

31.07.2025, 16:50 Uhr

Gunnar Schupelius – Mein Ärger

Ich staune über den Ruinenkult auf dem Teufelsberg



Kultivierter Verfall: Der Teufelsberg wurde zu einer der weltweit größten Open-Air-Galerien für Street-Art entwickelt Foto: IGTB GmbH& Co. Investorengegesells



Von Gunnar Schupelius

Das Konzept ist aus der Not geboren. Der Teufelsberg wurde Nacht für Nacht geplündert und beschmiert. Der Eigentümer kultivierte die Street-Art – mit außergewöhnlichem Erfolg.

Bitte entschuldigen Sie, aber in regelmäßigen Abständen beweine ich den Zustand des Teufelsberges, der schon aus der Ferne so unappetitlich und verrottet aussieht.

Dieser weltberühmte Ort des Kalten Krieges, dieses Symbol des freien West-Berlin sei zu einer lächerlichen Street-Art-Galerie geschrumpft, behauptete ich zuletzt.

Das ließ Joachim F. Meier, Geschäftsführer der „Investorengemeinschaft Teufelsberg“, nicht auf sich sitzen. Er lud mich ein und führte mich gemeinsam mit Stefanie Reichelt, ihres Zeichens „Head of Strategy and Campus Development“, über den Berg.

Meier ist ein erfahrener Berliner Manager und hat den Auftrag der Eigentümer bekommen, die Reste der alten US-Abhöranlagen zu erhalten und zugänglich zu machen. Die Wissenschaftlerin Reichelt, die in Cambridge die „ArtCell Gallery“ gründete, soll das Gelände mit Leben füllen.

Teufelsberg bekannter Ort für Street-Art

Damit sind beide in den vergangenen Jahren schon weit gekommen. Der Teufelsberg hat jetzt den Ruf, eine der weltweit größten Open-Air-Galerien für Street-Art zu sein. Als ich oben ankomme und von Herrn Meier am Tor begrüßt werde, da stehe ich mitten in einem sehr jungen internationalen Publikum, das angereist ist, um die monströsen Graffiti zu bewundern.

Die jungen Frauen und Männer haben mit ihrem Rucksack den Berg zu Fuß erklimmen und Eintritt bezahlt und stehen nun andächtig vor den gigantischen Gemälden oder filmen sie.

Lesen Sie auch



**Gunnar Schupelius – Mein Ärger
In Berlin vergammeln auch die schönsten Orte**

Das Gebäude unter den berühmten Kuppeln hat keine Fenster mehr, aber auf mehreren Etagen Zwischenwände, die bemalt sind. Auf einer Außentreppe geht es in schwindelnder Höhe zu den Kuppeln, deren Skelett aus Aluminium auch nach 30 Jahren der Verwahrlosung noch stabil steht, während die Bedeckung aus Tuch zerschlissen ist.

Alle übrigen Gebäude auf dem Gelände sind sorgfältig bemalt und alles steht unter Denkmalschutz. Die Innenräume lassen sich dennoch vorsichtig nutzen, es gibt eine Kantine

und eine Event-Etage mit Blick über die ganze Stadt, die für exklusive Veranstaltungen gemietet werden kann.

Das Konzept ist aus der Not geboren. Der Teufelsberg wurde Nacht für Nacht von Dieben, Abenteurern und Graffiti-Künstlern heimgesucht. Der Eigentümer – ein Unternehmen aus Köln – trat die Flucht nach vorn an, sicherte das Gelände und kultivierte die Street-Art.

Ich erkenne die Leistung an, meinen Geschmack trifft dieser Ruinenkult allerdings keineswegs. Alles hätte ja anders kommen können: Das Gelände wurde nach dem Abzug der Amerikaner verkauft. Die Investoren planten einen Tagungsort mit Hotel, dazu Wohnungen in exklusiver Lage.

Dagegen rebellierten die Grünen und mobilisierten die Straße und alle verfügbaren NGOs und Naturschützer, bis die damalige Bausenatorin Junge-Reyer (SPD) sich nicht mehr traute, die Baugenehmigung zu verlängern. Darum setzte der Verfall ein.

Es war der übliche feindselige Reflex der links-grünen Szene gegenüber privaten Investoren, der alle Pläne für den Teufelsberg vereitelte. Jetzt macht man aus der Not eine Tugend. Das allerdings mit beachtlichem Erfolg.

Hat Gunnar Schupelius recht? Schreiben Sie an: gunnar.schupelius@axelspringer.de

Lesen Sie hier alle Kolumnen von Gunnar Schupelius



Haben Sie einen Fehler in diesem Artikel entdeckt? Dann schreiben Sie uns gern: fehler.melden@bz.de.

MEHR AUS DEM NETZ

ANZEIGE



PYUR

Nicht verpassen: Highspeed-Internet ab 25€/Monat.

EMPFOHLEN FÜR SIE



Ruinen-Kult auf dem Teufelsberg ist ein großer Erfolg



Joop blitzte als Käufer ab
Blick in Potsdams
begehrtestes Haus am See



Glaskegel ist verschwunden
Galeries Lafayette: So
sieht es nun im Ex-Luxus-
Kaufhaus aus



Kolumne „Der Schwarze Peter“
Grüne Verkehrspolitik ist
die pure Arroganz



„So widerlich“
Jimi Blue Ochsenknecht geht auf „Richter
Gnadenlos“ los

Themen:

Graffiti

Streetart

Teufelsberg

B.Z. DIE STIMME BERLINS



Eine Marke der **Bild** -Gruppe

[Impressum](#) [Datenschutzerklärung](#) [Nutzungsbedingungen](#) [Privacy-Manager](#) [Widerruf](#) [Tracking und Cookies](#)

[Themenseiten](#) [Newsletter](#) [Anmeldung](#) [Barrierefreiheitserklärung](#)