

# MODERNE BAUFORMEN



© Günter Bachert

JULIUS HOFFMANN  
VERLAG, STUTTGART  
MCMIII

# Prof. H. Billing, Karlsruhe

Der untere Teil der Fassade ist in grünem, rot ausgefugtem Sandsteinmauerwerke ausgeführt, der obere Teil ist weiß verputzt. Die Hausteine haben teilweise Vergoldung erhalten, Holzverkleidungen sind bunt bemalt und das Fensterholz ist rot gestrichen.

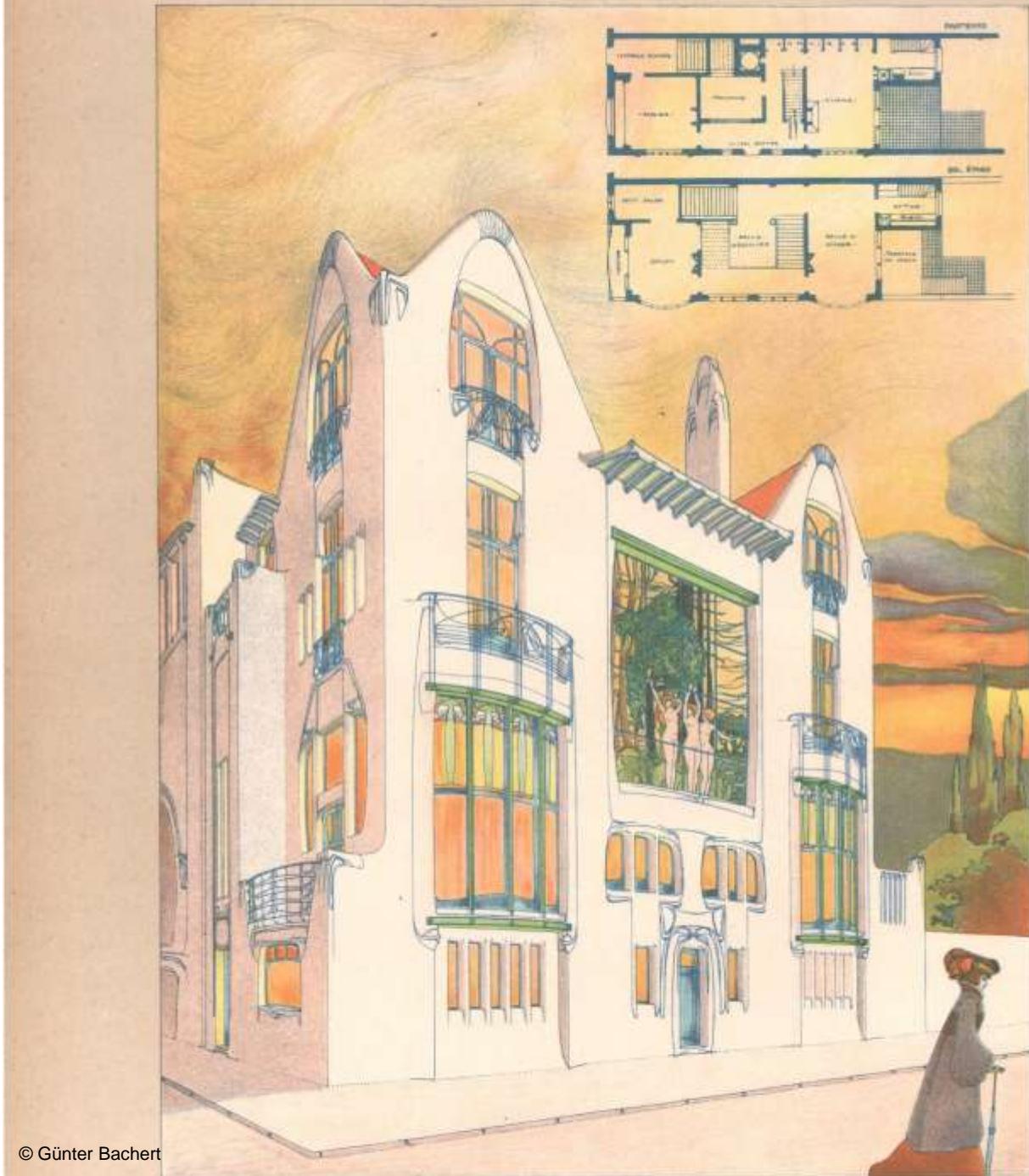


# EM. VAN AVERBEKE, ANTWERPEN

.....großen buntverglasten Fenster.....

Der weiche weiße Sandstein, in dem die Fassaden-Mauern aufgeführt sind...

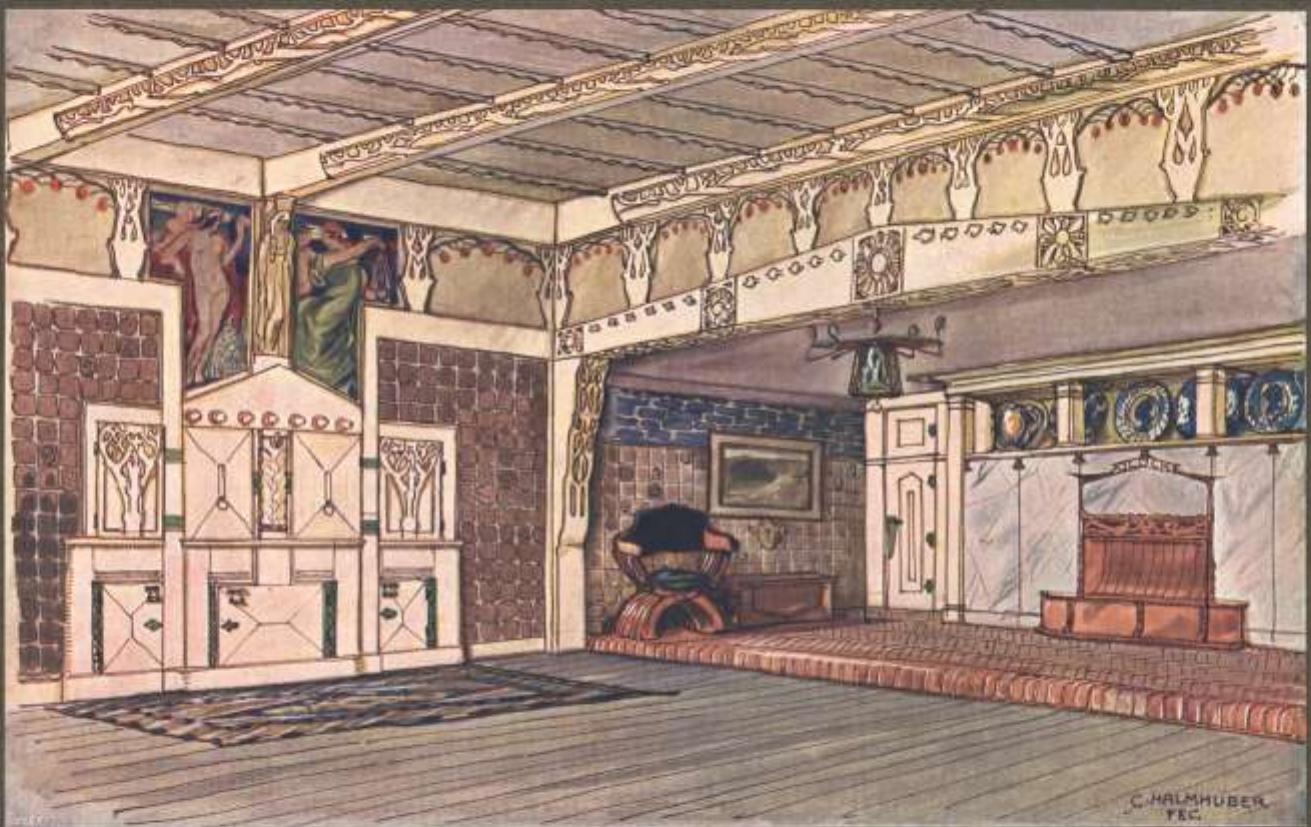
....die eiserne Boden- und Dachkonstruktion zu erkennen; ebenso sind Türen, Balkongitter, Fensterrahmen und -Flügel in Eisen gearbeitet..



# Professor G. HALMHUBER, STUTTGART

Diele für eine Villa.....

Als Material sind weißes, matt lackiertes Fichtenholz, Putz und glasierte, wie naturfarbige Tonfliesen verwendet. Kamin und Beschläge sind von getriebenem Kupfer; die Panneaux bestehen aus echten Gobelins. Vergoldung und wenig Farbe zielen darauf ab, die stark sprechende Holzkonstruktion der Decke und der Wände, der Eleganz des Raumes entsprechend zu heben.



# A. LAVERRIERE, PARIS.

Die Fassaden in weißem Kalkstein und Verputz schützt das weit austragende Dach, dessen Eindeckung in Holzschindeln mit einem im prägnierenden Anstrich versehen ist. Das sonst zutage tretende Holzwerk ist grün lasierte Eiche.

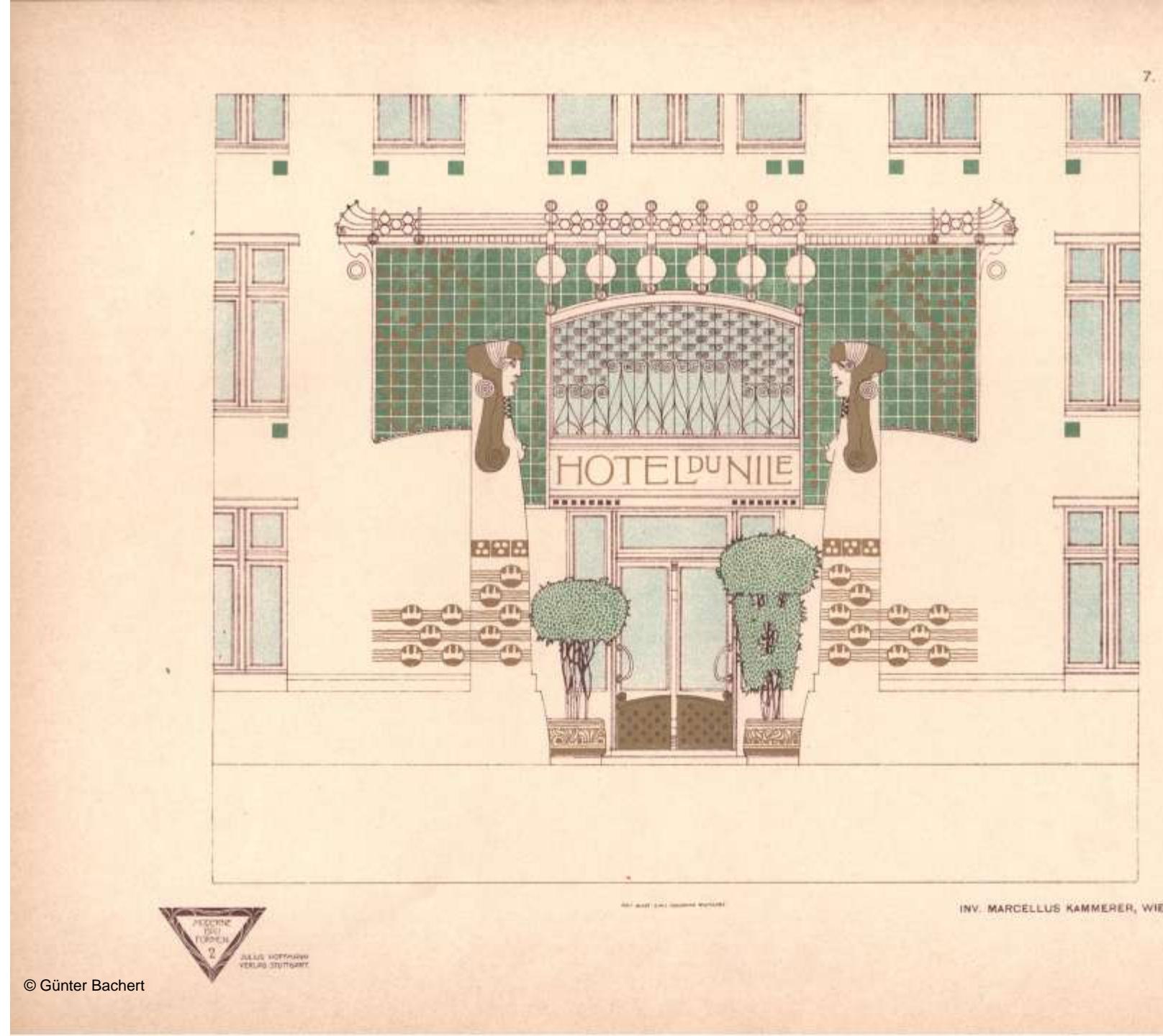


# MARCELLUS KÄMMERER, WIEN.

Das Portal ist als einziger, reich ornamentierter Fleck.....

Der ornamentale Schmuck der maskentragenden Pfeiler ist in vergoldeter Bronze gearbeitet; die vertiefte Wandfläche oberhalb der Türe zeigt Kachelverkleidung, deren Ornamentik der Kacheltechnik angepasst und ebenfalls vergoldet ist.

.....weit ausladendes Glasdach. dessen Stirnseite 6 elektrische Lampen trägt ....

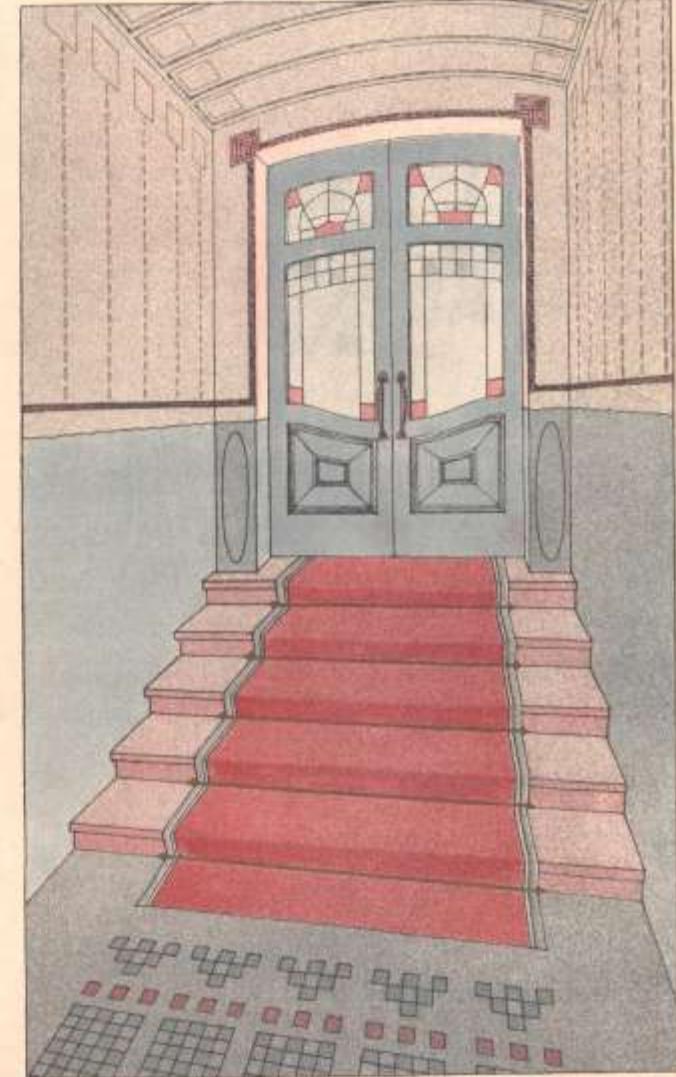
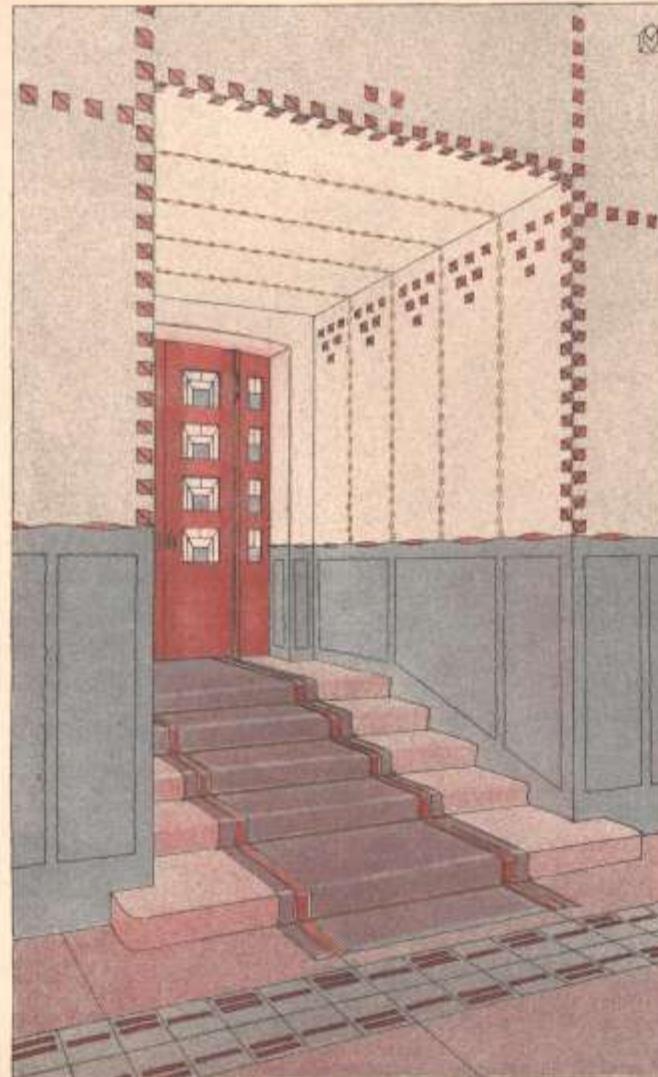


# VALENTIN MINK, DARMSTADT

Das Vestibül..

Die in lichten Tönen gehaltenen Wände werden durch aufschablonierte einfache Ornamente in Felder geteilt.  
Felder geteilt.

.....Terrazzoflächen des Bodens durch eine Musterung aus farbigen Marmoreinlagen.....



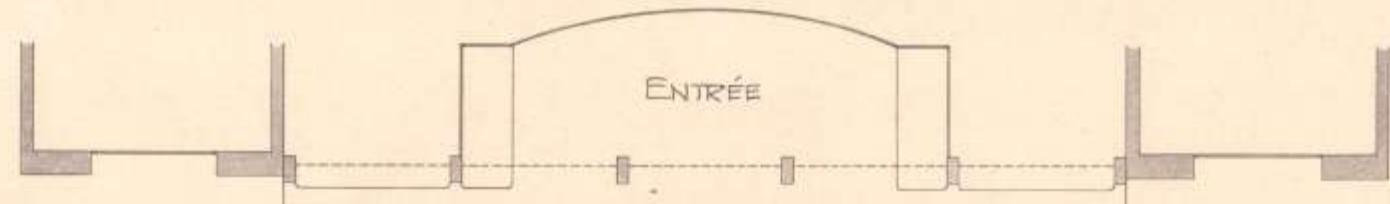
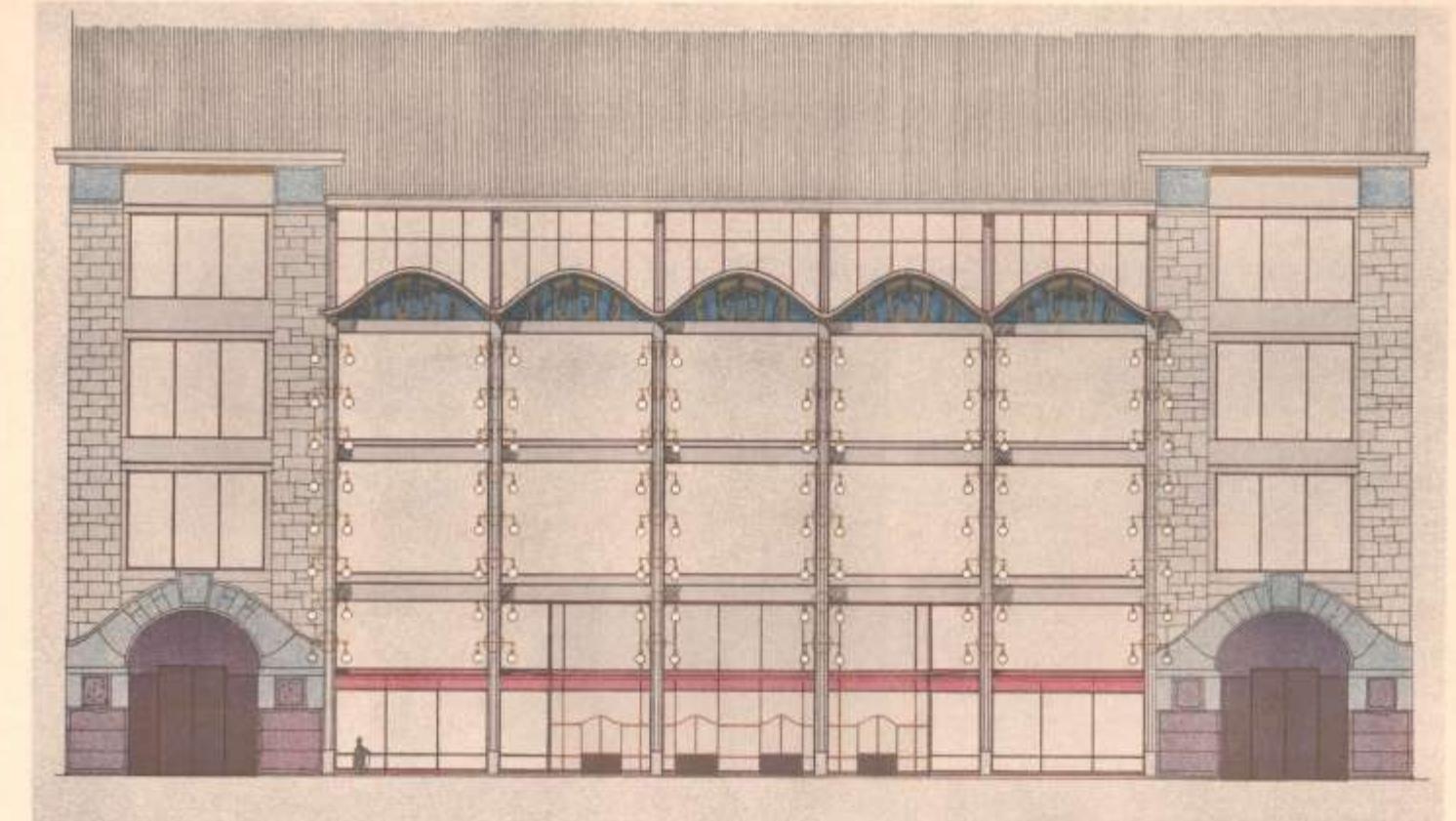
# F. W. JOCHEM, DARMSTADT.

Warenhaus

Zwischen zwei aufstrebenden Steinmassen ist ein als riesiges Schaufenster ausgebildetes Eisengerippe eingebaut..

...in den Zwickeln der Dächer befinden sich auf Handel und Gewerbe bezügliche Bilder aus Glasmosaik...

Schwere graue Basaltlava, welche ein ebenso tragfähiges Material ist.....



INV. F. W. JOCHEM, DARMSTADT.

# PATTEN WILSON, LONDON

Lesesaal einer öffentlichen  
Bibliothek.

...glasierten Backsteinen  
gemauerte Säulen

gleichmässig verteilten  
Belichtung ist die mittlere  
Saaldecke zum Oberlicht,  
ausgebildet, dessen Traversen  
zugleich die künstliche  
Beleuchtung tragen.



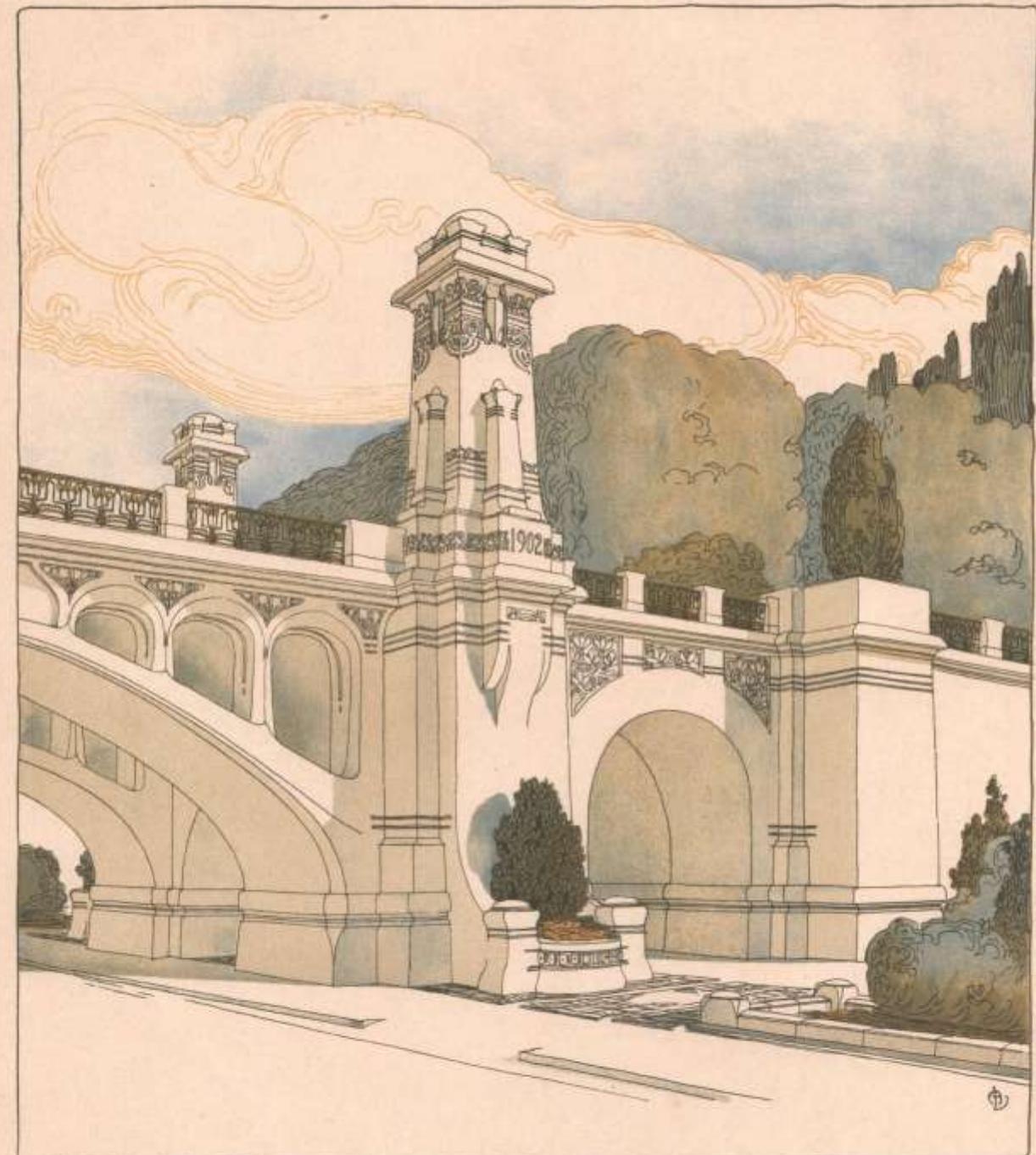
LIBRARY OF THE PATTEN WILSON, LONDON



# A. LAVERRIERE. PARIS

Entwurf zu einer monumentalen  
Steinbrücke.

Zwei weite Mittelspannungen  
übersetzen Fluss und Uferstraße

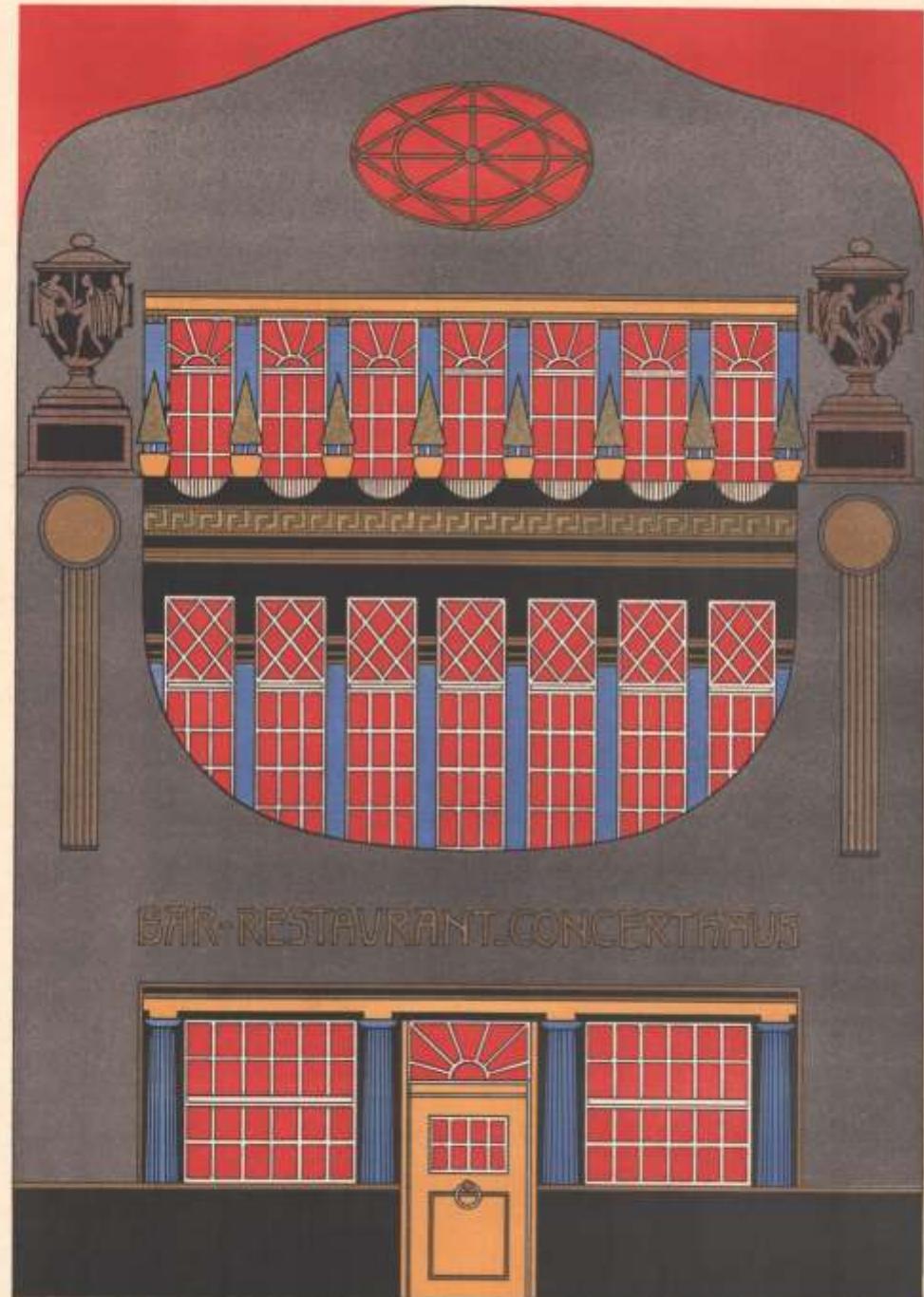


# HELBIG & HAIGER, MÜNCHEN

Fassade eines Bar-Restaurant- und Konzerthauses.

mit den beiderseitig aufstrebenden, vasentragenden Pfeilern springt so weit vor, dass im ersten Obergeschoß eine große Terrasse gebildet wird, die vom Konzertsaal aus zugänglich ist.

Die verputzte Fassade ist in starken Farbwerten gestrichen und reichlich vergoldet.



# RENE BEAUCLAIR, PARIS

Garderobe

.....ist ganz auf grau und violett  
gestimmt.

Boden, Täfelung und Möbel  
sind grau poliert Ahorn mit  
Intarsien, die Bespannung der  
Wandfelder violett Leinen mit  
gleichfarbig schabloniertem  
Fries, die Deckenfelder in  
grauer Ölfarbe gestrichen.

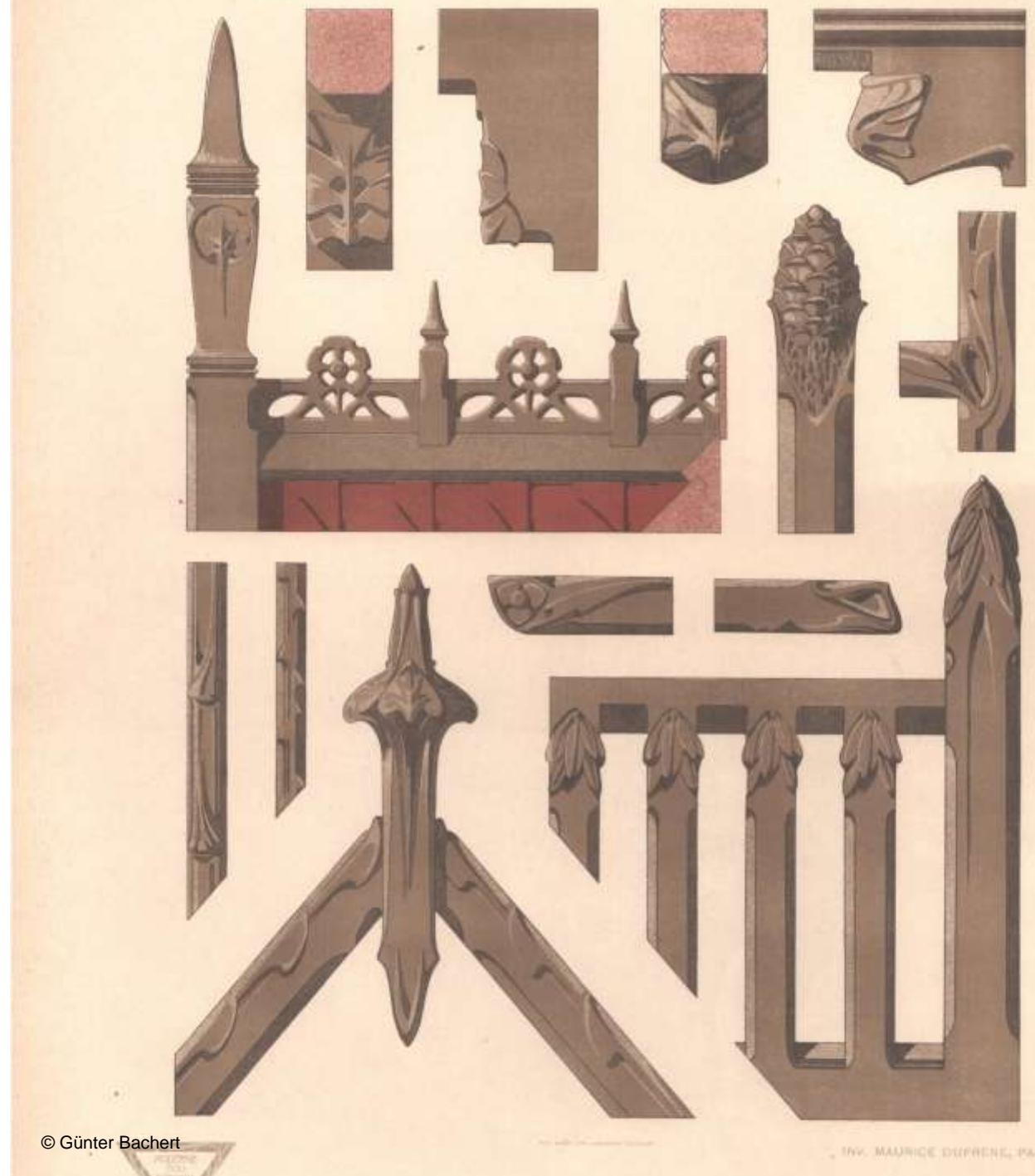


INV: RENE BEAUCLAIR, PARIS



# MAURICE DUFRENE, PARIS.

Details von hölzernen,  
geschnitzten Konsolen,  
Balkenköpfen und -Zapfen,  
Geländern und dergl.



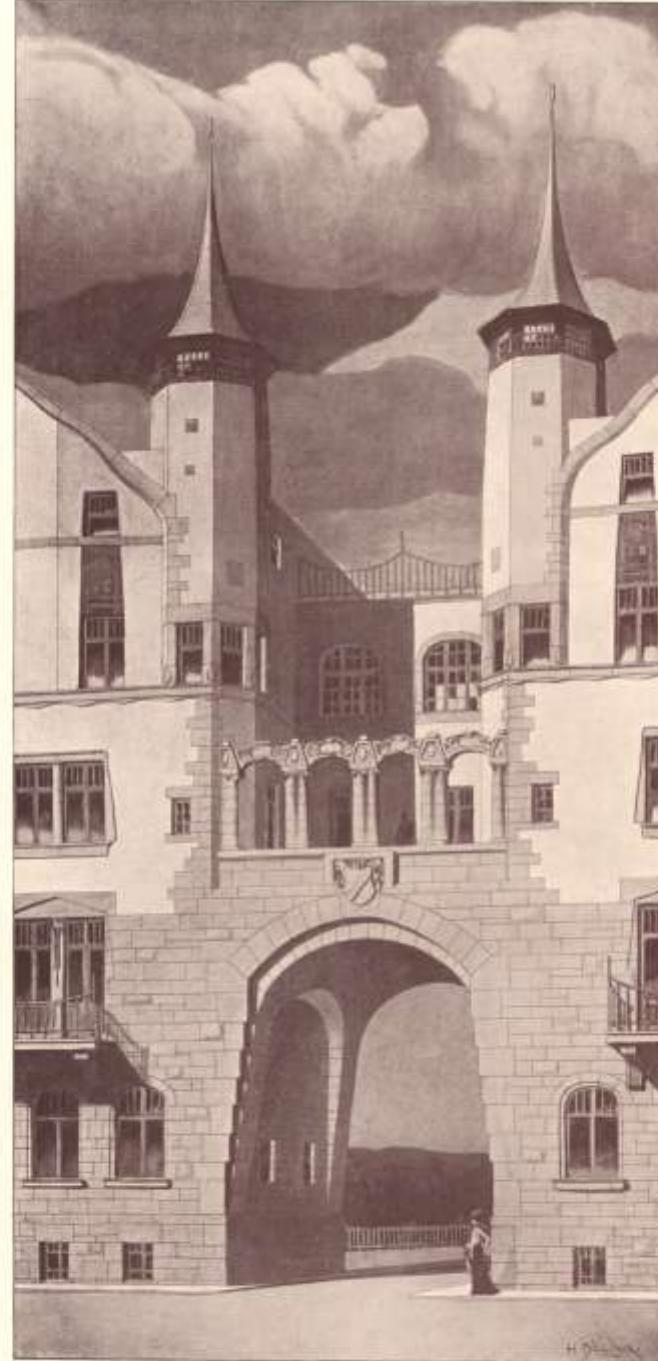
# Professor H. BILLING, KARLSRUHE

Studien zu dem überbauten Eingang zu  
einer Privatstrasse.

Während das eine Projekt in der Weise  
gelöst ist, dass **zwei Turmaufbauten** die  
Straße flankieren,.....

....zwei Zimmer mit vorliegenden  
Balkons, im zweiten Obergeschoß  
ebenfalls zwei Zimmer und darüber als  
Abschluss eine offene Terrasse.

© Günter Bachert



# Professor H. BILLING, KARLSRUHE

Studien zu dem überbauten Eingang zu  
einer Privatstrasse.

Während das eine Projekt in der Weise  
gelöst ist. ....**einen Turmaufbau** in der  
Mitte über der Straße anzurufen,.....

....zwei Zimmer mit vorliegenden  
Balkons, im zweiten Obergeschoss  
ebenfalls zwei Zimmer und darüber als  
Abschluss eine offene Terrasse

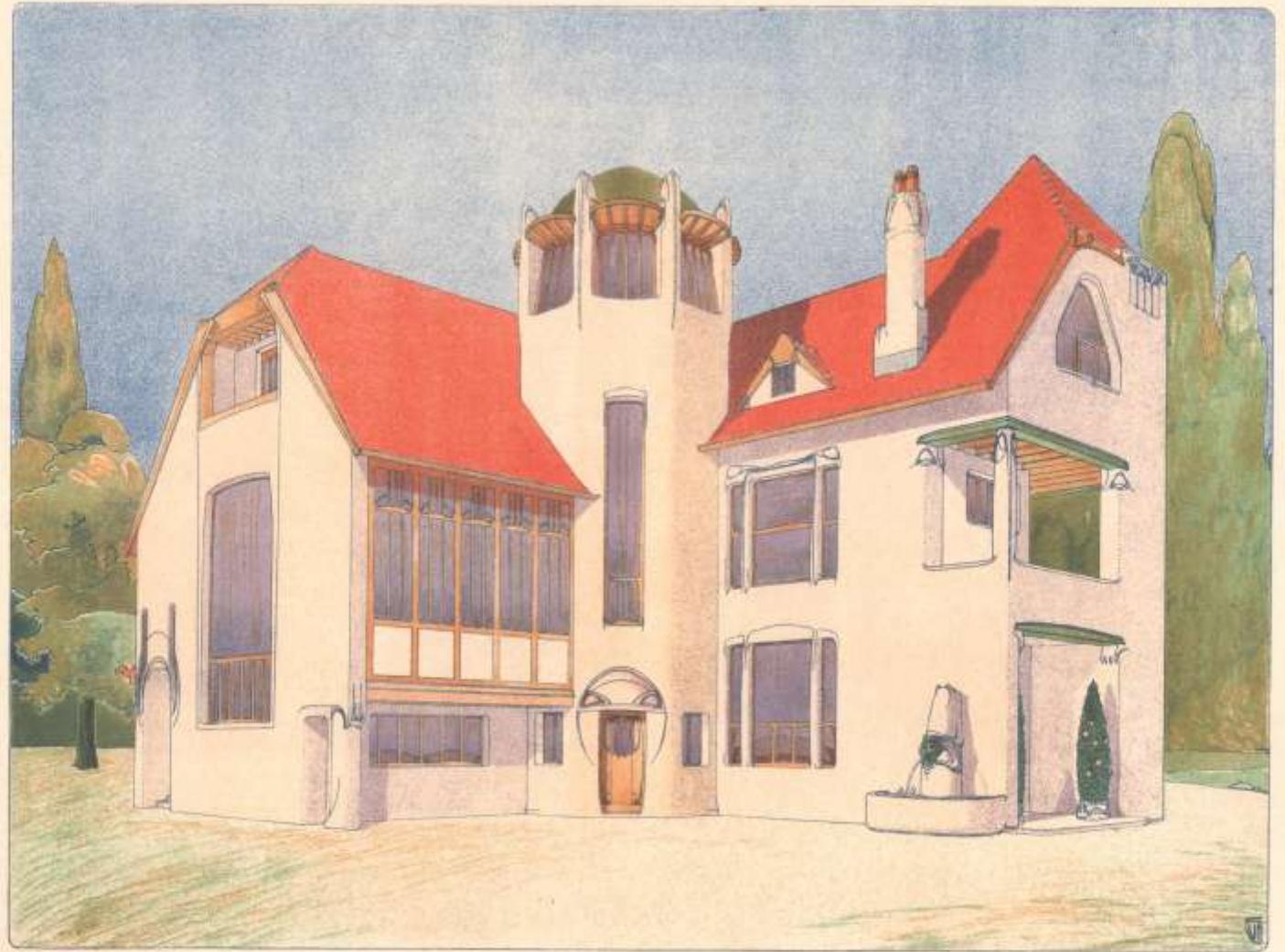


# EM. VAN AVERBEKE, ANTWERPEN

Landhaus eines Malers.

Der mit Zement verputzte Backsteinbau erzielt bei möglichster Einfachheit der Architektur seine malerische Wirkung durch die wechselreiche Anordnung der Baumassen und Fensterstellungen.

.....mit dem starken Rot-Grün-Gelb von Dachflächen, Holz- und Kupferteilen vorzüglich zu der Landschaft stehen mag



# Professor G. HALMHUBER, STUTTGART

Die einfache Raumform der Tonne  
ist hier mit Stuck dekoriert, .....

Durch schwarz lasiertes Holz,  
weiße Riegelfelder und Farben, die  
sich auf der kalten Skala befinden,  
als grün, blau, graugrün ist dem  
Raum .....

Tische und Stühle ist gewöhnliches  
Tannenholz gewählt.



# F. W. JOCHEM, DARMSTADT

## Garteneingänge.

Fig. 1 Zwischen dem Balkenjoch hängt das zweiflügelige Tor

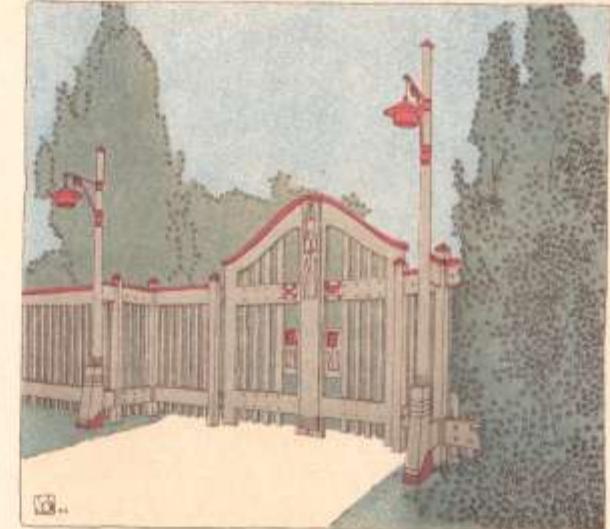
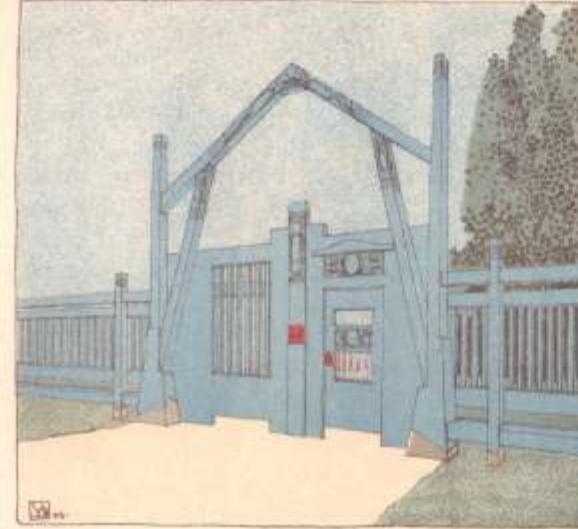


Fig. 2. Die Einfriedigung springt an der Torstelle zurück und bildet so ein kleines Forum, das von zwei als Lichtträger ausgebildeten Masten flankiert wird.

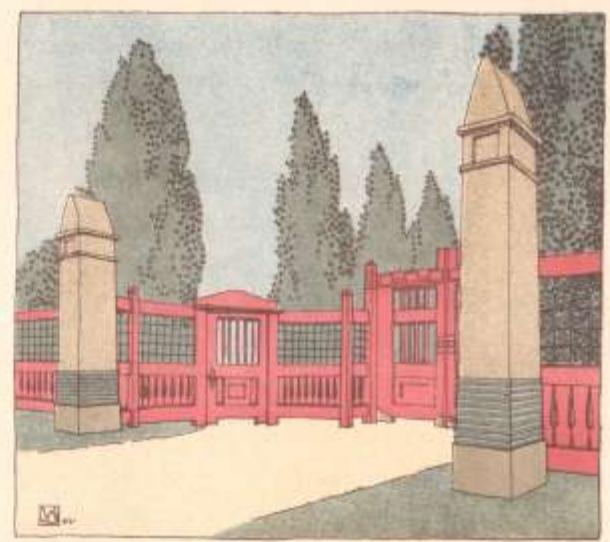
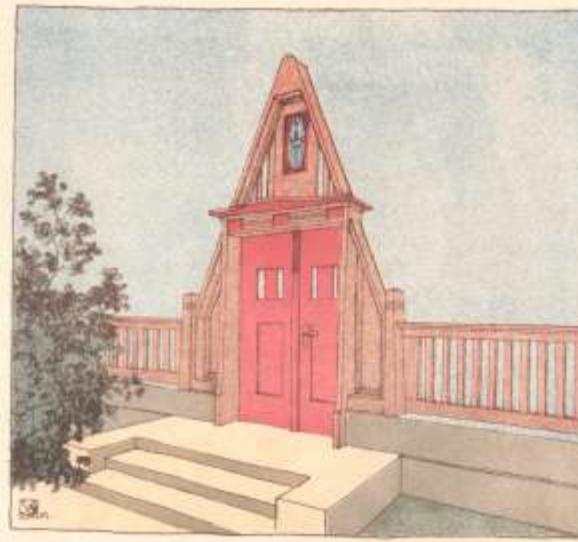


Fig. 3. Das Giebelbrett zeigt in bunter Bemalung das geschnitzte Hauswappen. Die Stufen sind in weißem Sandstein angenommen.

Fig. 4. die Ausfüllung der Zaunöffnungen geschieht durch quadratbildend zusammengeschmiedete und vergoldete Rundeisenstäbe.



# L. MACLACHLAN, STUTTGART

Empfangszimmer  
Täfelung aus weiß  
lackiertem Tannenholz,  
Boden aus hellgrün  
gebeizter Pitchpine,  
hellgraue buntgemusterte  
Seide als  
Wandbespannung = bilden  
die dunklen Möbel aus  
grauer Wassereiche einen  
wirksamen Gegensatz



# ANDRE COLLIN, PARIS

Villa am Meer

Die Lage des Gebäudes  
war auf einem steil in  
die See vorspringenden  
Felsen vorgesehen,.....



INV. ANDRÉ COLLIN, PARIS.



2

ALIAS HOFFMANN  
VERLAG STUTTGART

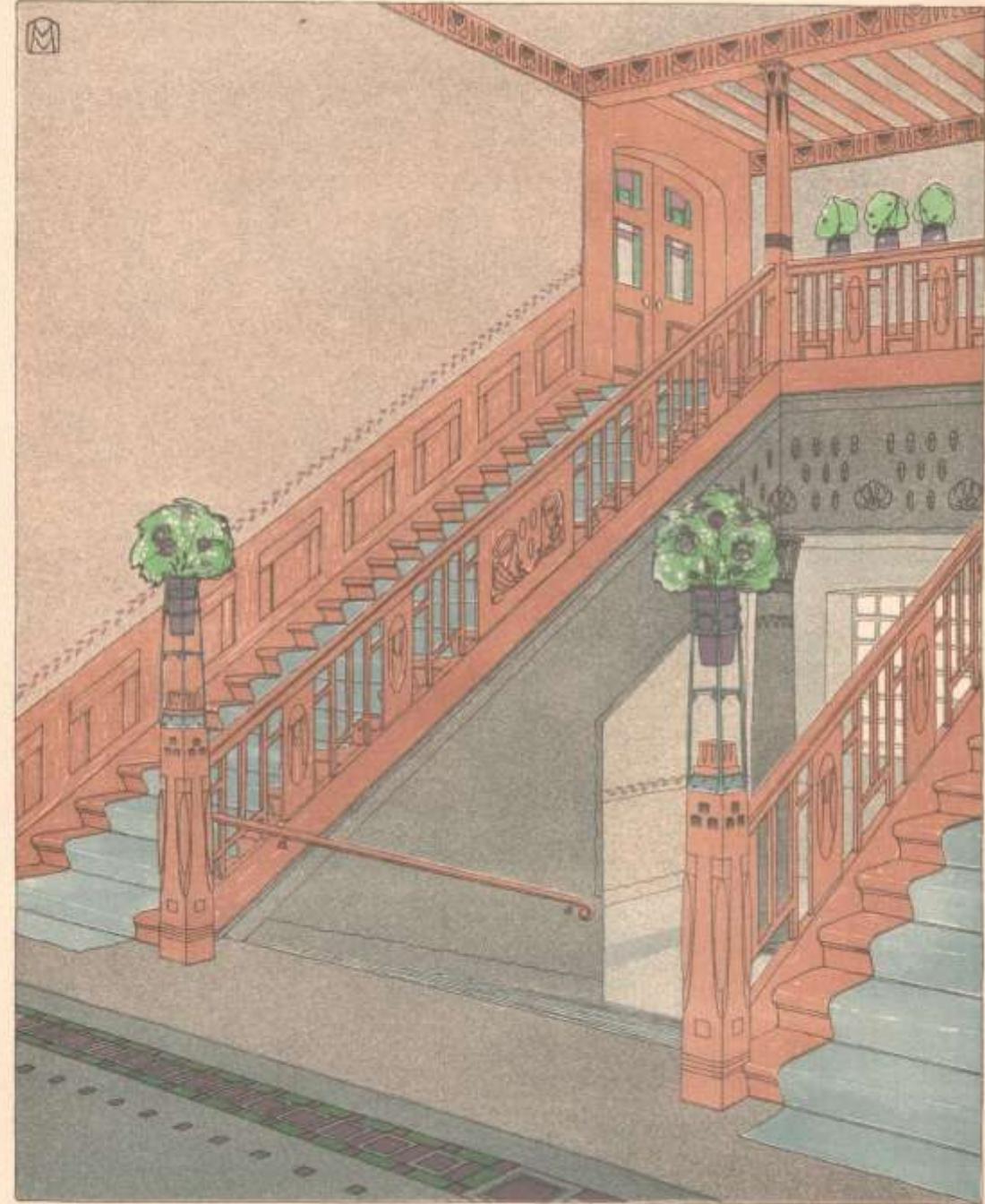
# VALENTIN MINK, DARMSTADT

Treppenhaus mit beiderseitigen  
Aufstiegen

Holzwerk geräucherte Eiche

.....das Geländer mit den Pfosten und  
Säulen, sowie der Durchzug und die  
Friesbretter an der Decke er halten  
flache Schnitzereien....

Die Türe im Obergeschoss erhält bunte  
Verglasung, die Läufer sind einfarbiger  
Filz, dem Podestteppich ist eine farbige  
Borte eingewirkt.



# A. LAVERIERE, PARIS

Landhaus.

..... Erdgeschoss in grünlichem Sandstein aufgeführt ist, erhält das aus Backsteinen gemauerte Obergeschoss weiß getünchten Zementverputz.

Buntgefasste, auf den nassen Verputz eingegrabene Ornamente beleben die glatten Mauerflächen. Das eichene Holzwerk ist zum Teil geschnitzt und mit einem grünen, lasierenden Ölanstrich versehen.



INV. A. LAVERIERE, PARIS.



# GERTRUD KLEINHEMPPEL, DRESDEN.

Zwei kleine Tempel, zur  
Aufnahme von Denkmälern  
bestimmt....

Fig. 1. Grauer Beton mit  
vergoldeten Verzierungen,  
Kupferhelm und Boden aus  
buntem Marmor.

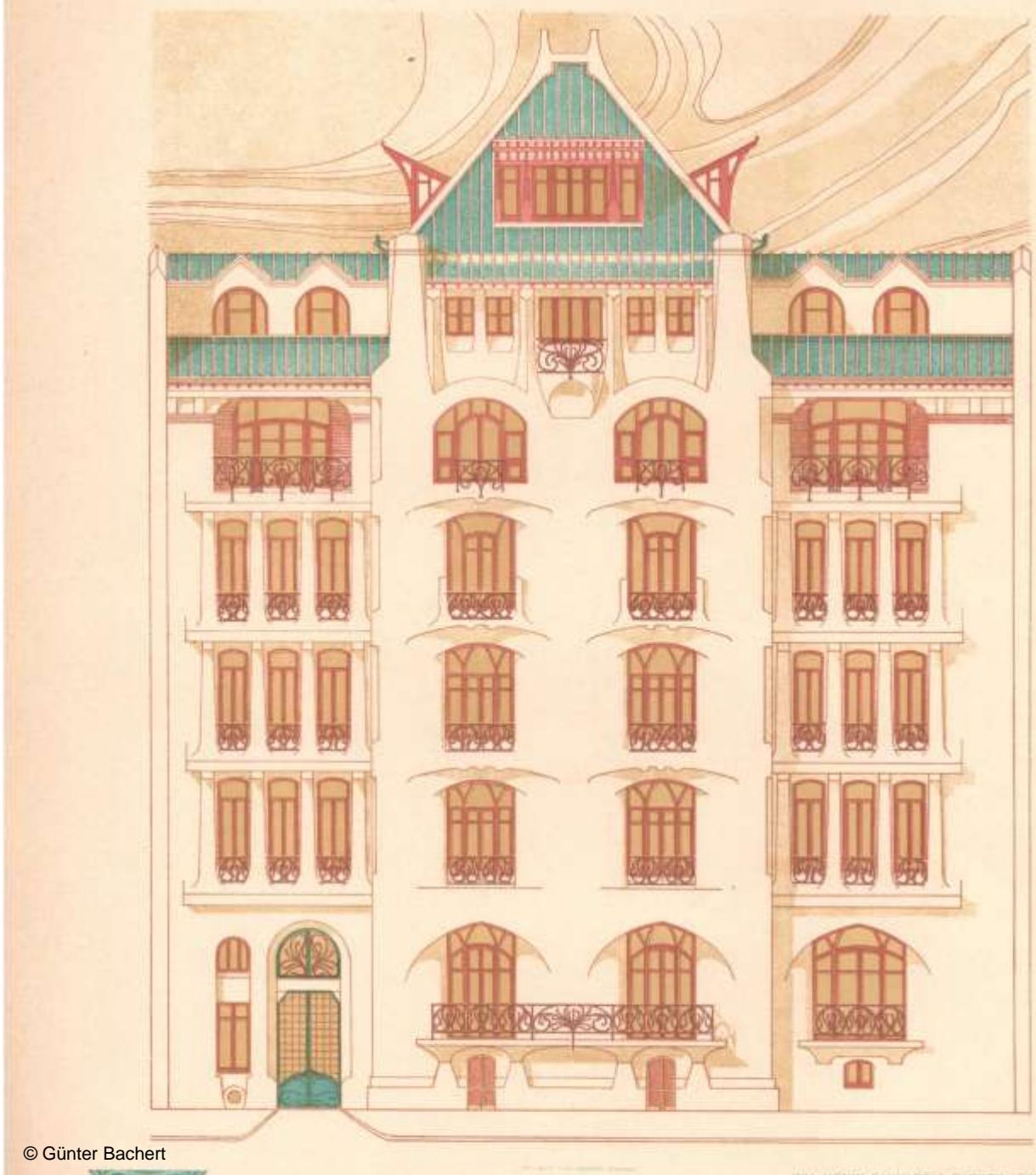
Fig. 2. Getönte Kunststeine mit  
farbig eingelassener, vertiefter  
Ornamentik, Kupfer gedeckte  
Kuppel und Mosaikboden.



# H. SAUVAGE & C. SARAZIN, PARIS.

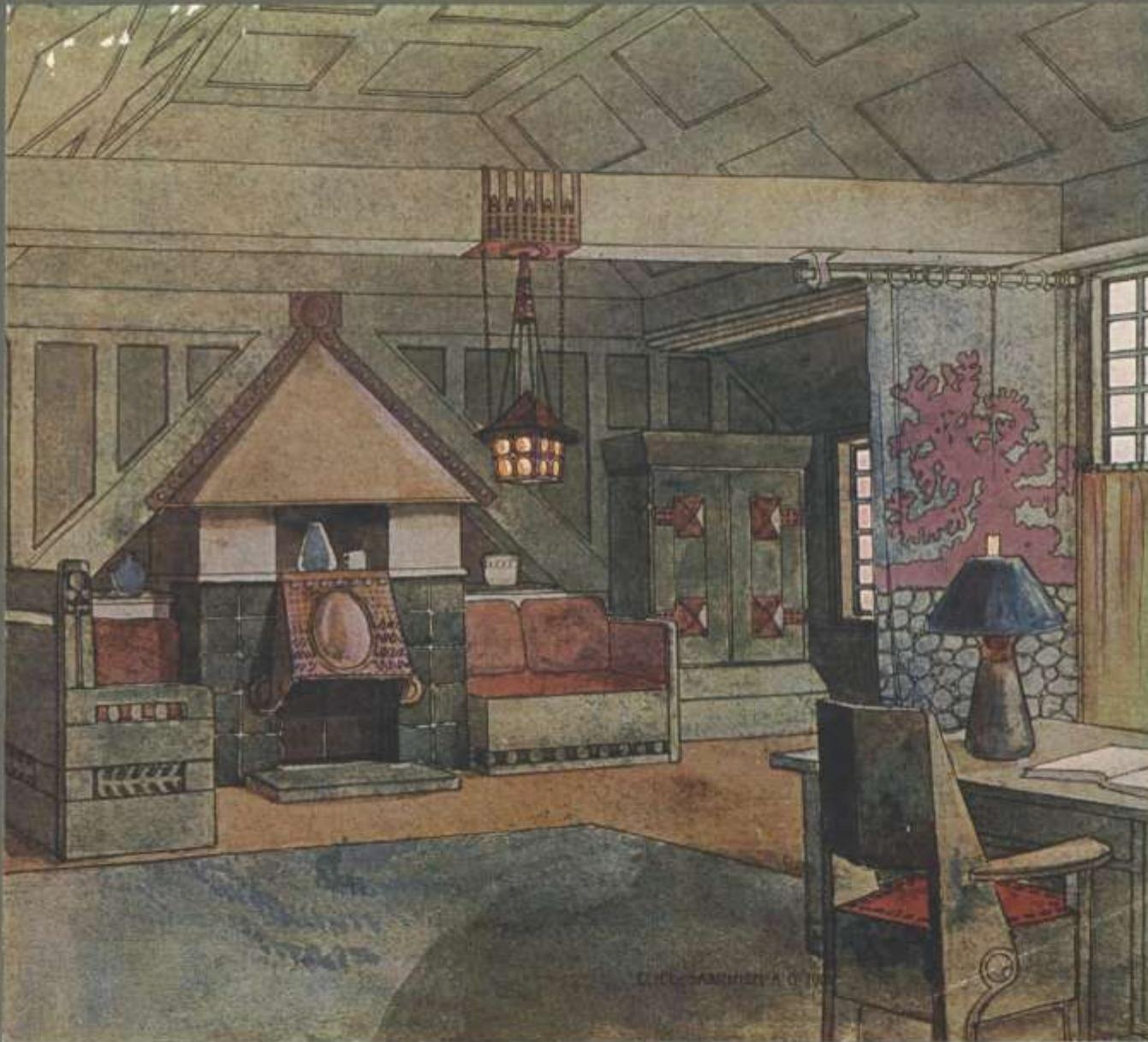
Fassade eines Mietshauses.

Material: Backsteinmauerung mit  
wetterfestem Zement verputz,  
gusseiserne Fenstergitter,  
gestrichenes Blechdach.



# ELIEL SAARINEN, PIELSINGFORS

Wohnstube  
alles überziehende  
Täfelung aus grünem  
Tannenholz



INV: ELIEL SAARINEN, HELSINGFORS

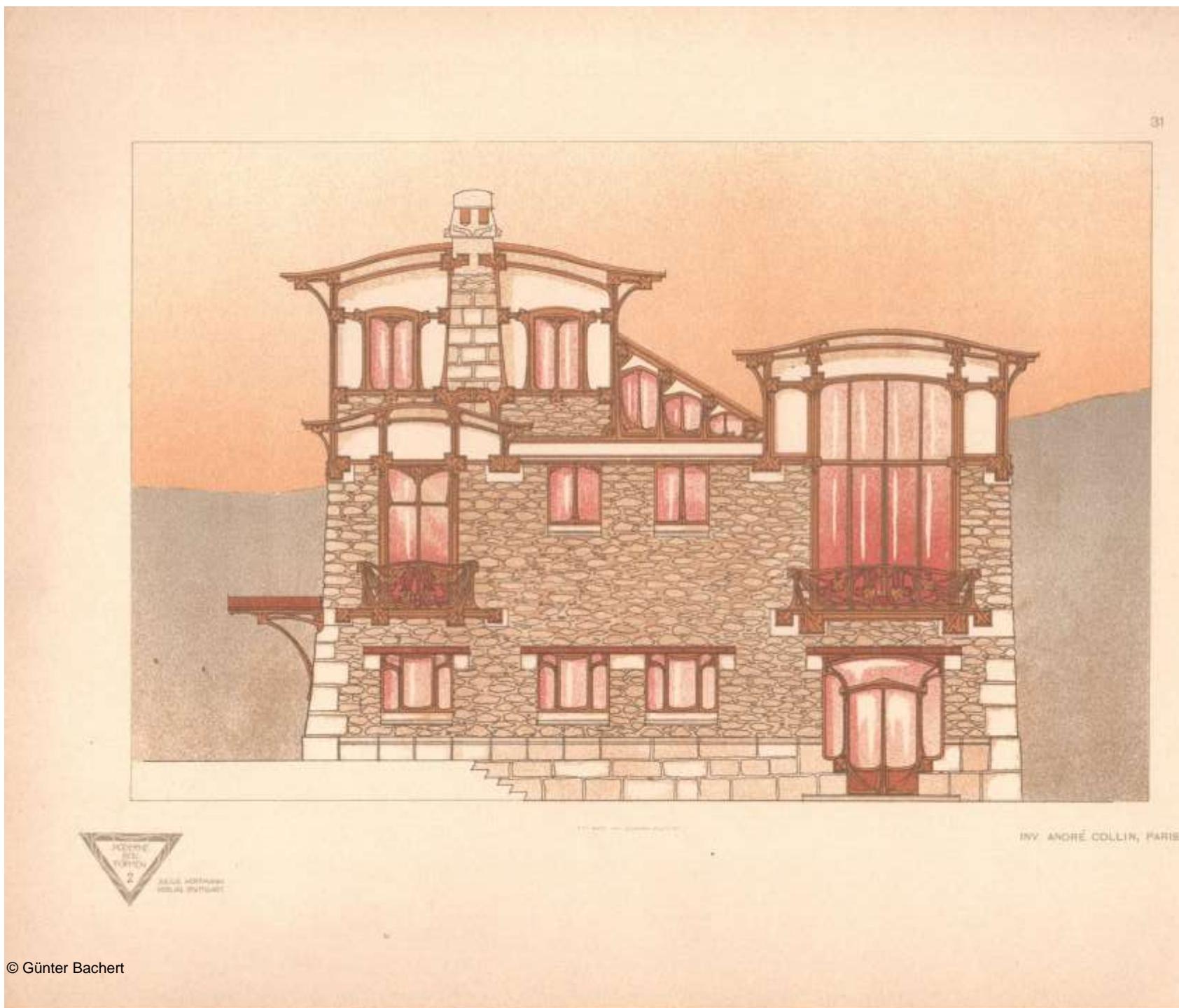
# ANDRE COLLIN, PARIS

Villa.

Auf einem Sockel aus weißem Kalkstein erhebt sich das aus Bruchsteinen aufgeführte Mauerwerk,

.....oberen Teilen vollständig in eisernes Fachwerk übergeht und weißen Rauhputz erhält.

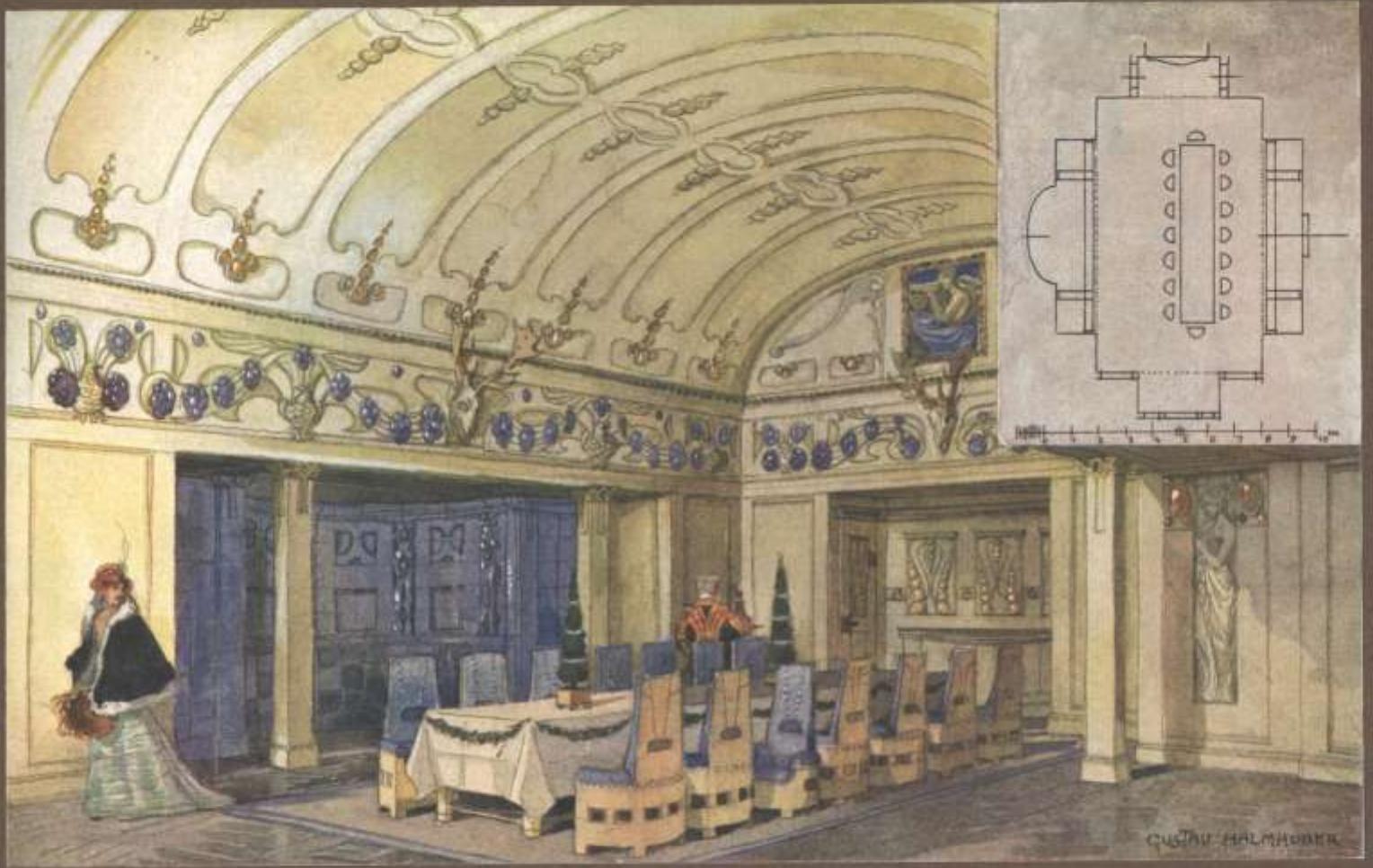
Zur ornamentalen Verkleidung des Eisenfachwerkes dienen getriebenes Zinkblech und Schmiedeeisen. Das Dach ist mit Kupfer eingedeckt.



Professor G.  
HALMHUBER  
STUTTGART

Hotel-Speisezimmer  
dekoriert mit Stuck,  
matt lackiertem  
Holzwerk im gleichen  
zitronfarbenen Ton  
wie der Stuck, sowie  
an der  
segmentförmig  
gebogenen  
Kaminwand, mit  
smalteblauen Fliesen  
in hoher Glasur.

Stuck eingelassenen  
Glühkörpern aus  
glänzendem Glasfluss  
beleuchtet.



Vernissagekatalog, Stuttgart

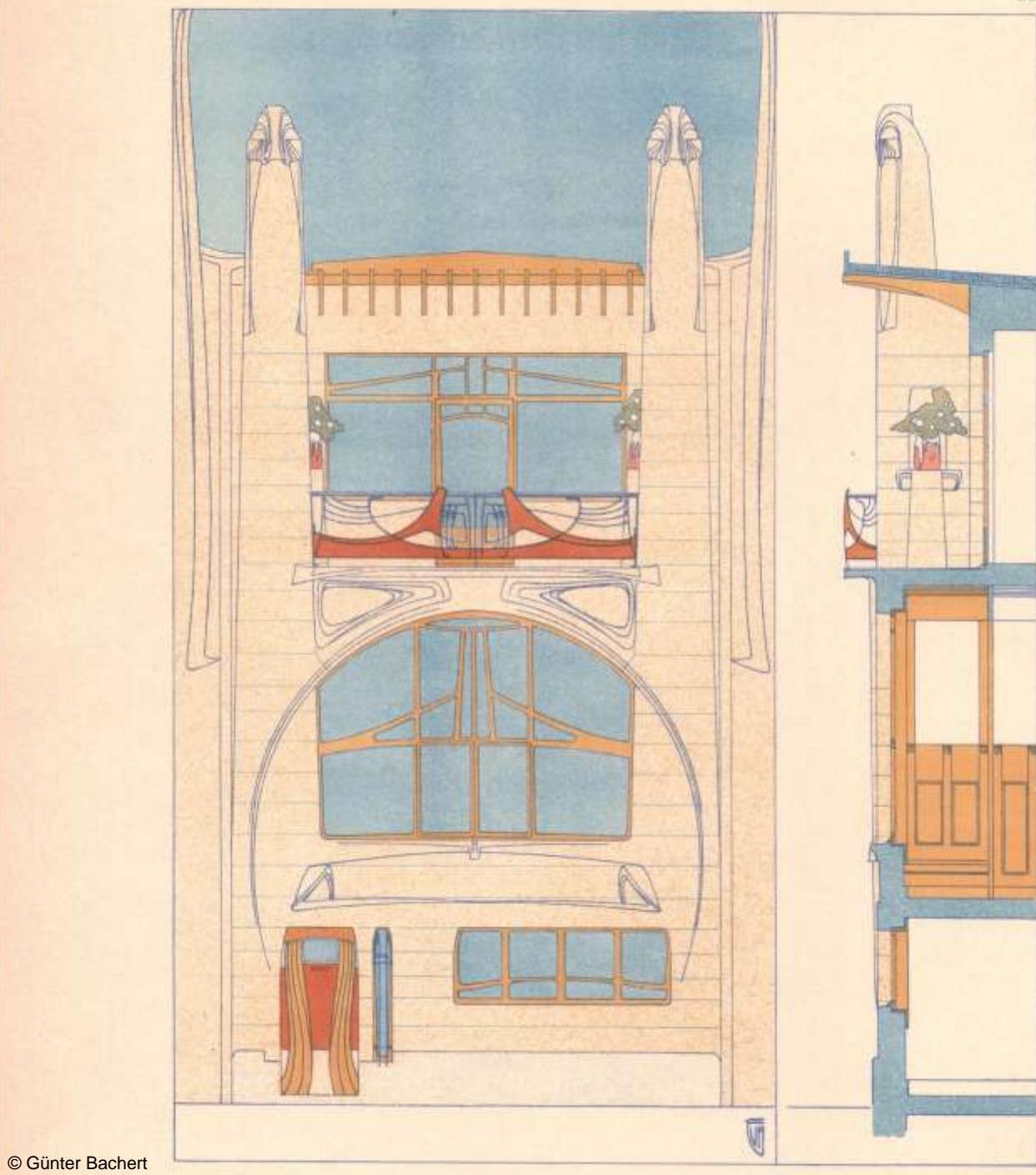
INV: GUSTAV HALMHUBER, STUTTGART

JULIUS HOFFMANN  
VERLAGE STUTTGART

# M. VAN AVERBEKE, ANTWERPEN.

Eingebautes Atelierhaus

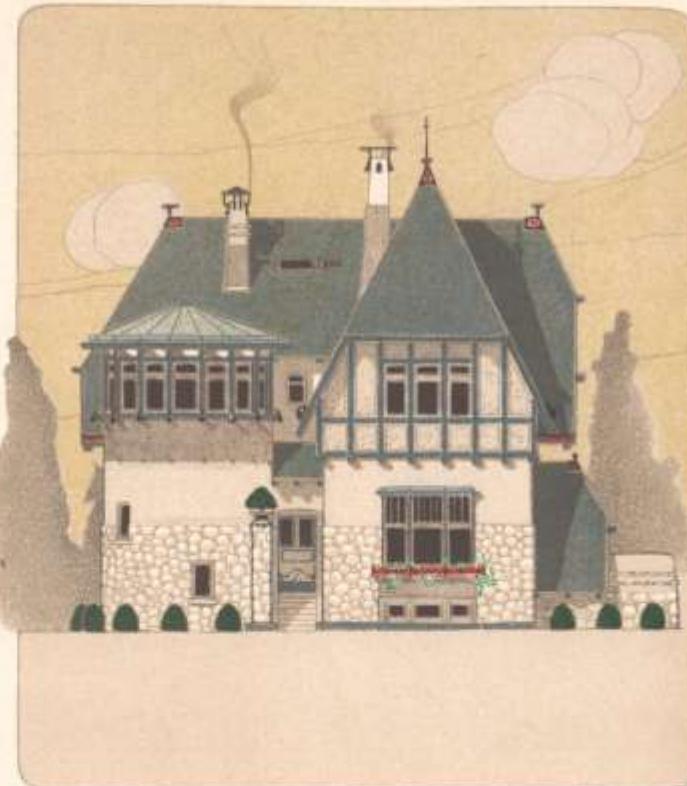
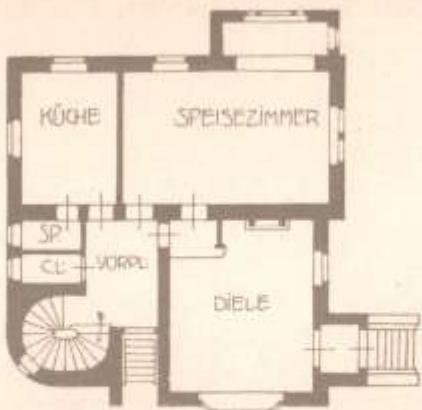
Die Fassade, bis auf den Betonsockel aus Sandstein aufgeführt, springt zwischen den Pfeilern des oberen Stockwerkes tief zurück, um einem durch das weit ausladende Dach geschützten Balkon Platz zu machen.



# MAX H. JOLT, WIEN

Landhaus

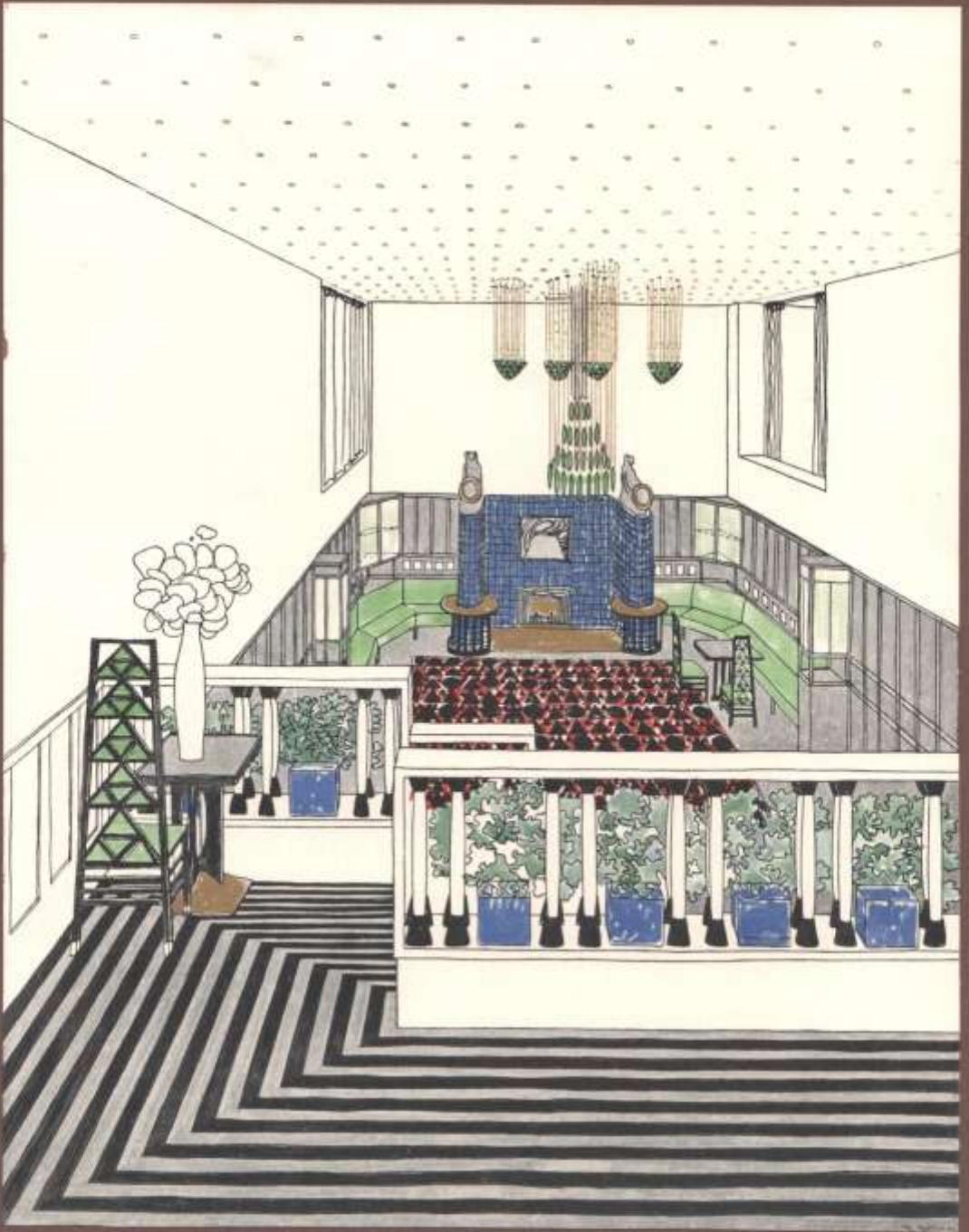
Bruchsteinsockel,  
Backsteinmauerwerk mit  
weißem Bewurf,  
blaugestrichenes Fachwerk  
und blaugrünglasierte Ziegel  
zur Dacheindeckung.



# LEOPOLD BAUER, WIEN.

Halle des Hauses F. in B

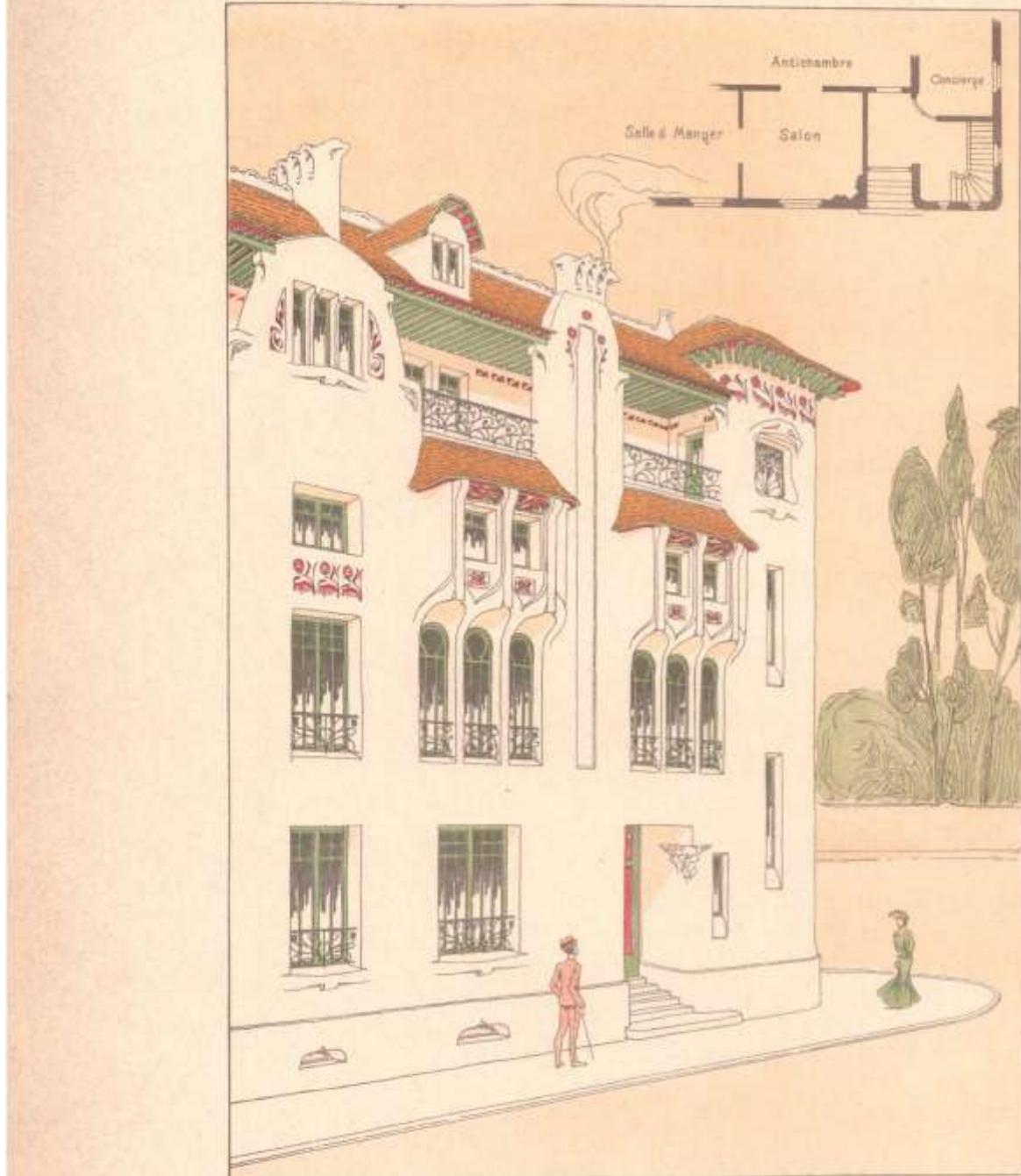
Eine Täfelung aus weichem,  
graugebeiztem Holz umfasst den  
unteren Teil des Raumes, dessen  
Kamin ganz aus irisierenden  
Spaun'schen Gläsern hergestellt ist.  
weiß lackierte Galerietreppe zieren,  
sowie die in den gelblichen  
Stuckverputz der Decke  
eingelassenen, goldschimmernden  
Scheibchen.



# H. SAUVAGE & C. SARAZIN, PARIS

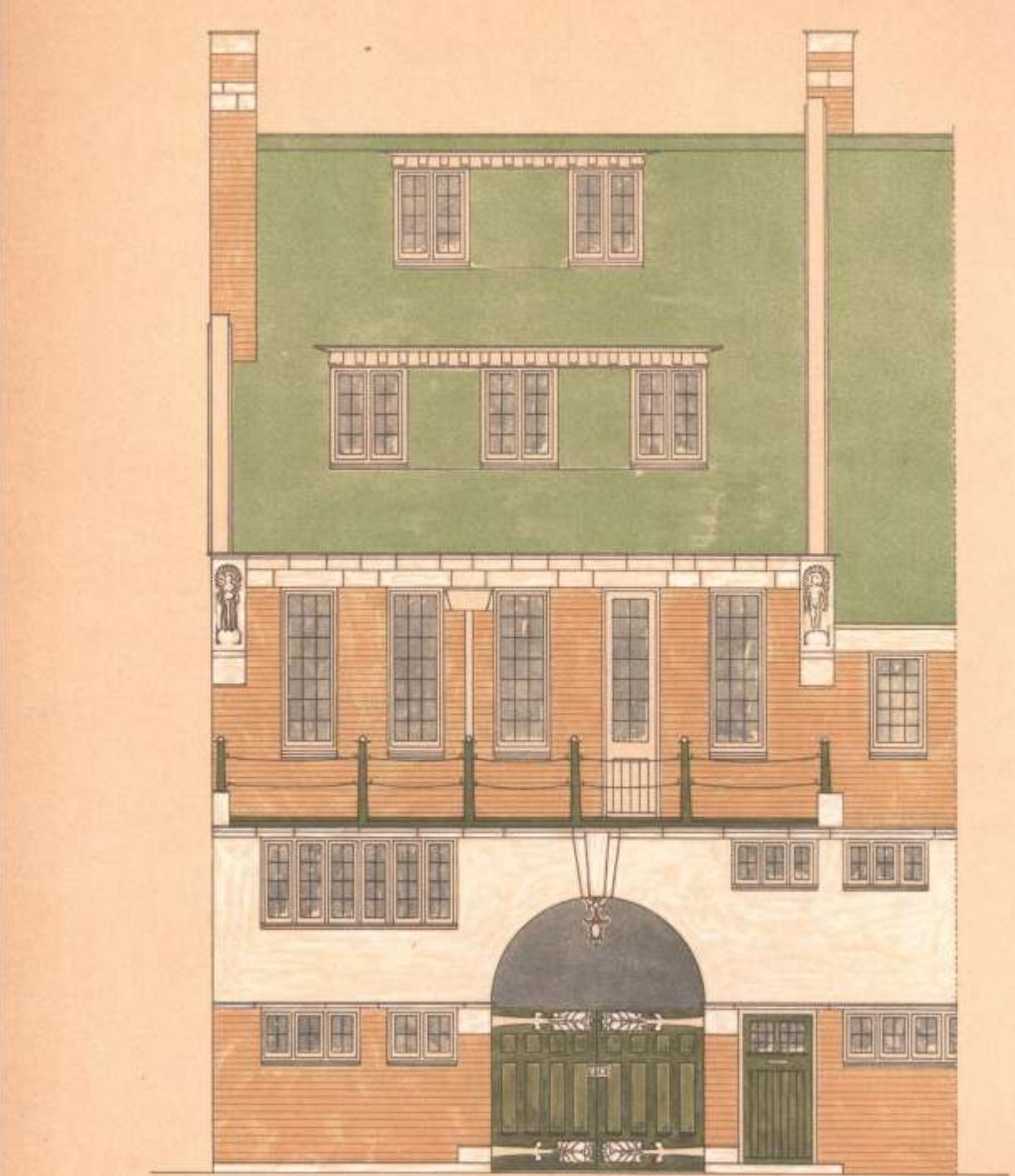
Teilansicht eines aus weißem Kalkstein erbauten Eckhauses. Die glattgearbeiteten Steinflächen sollen durch die Schönheit des verwendeten Materials wirken.

Grüner lasierender Anstrich ist für alles sichtbare Holzwerk an genommen und das Dach ist mit gelbgliasierten Ziegeln eingedeckt.



# C. R. ASHBEE, LONDON

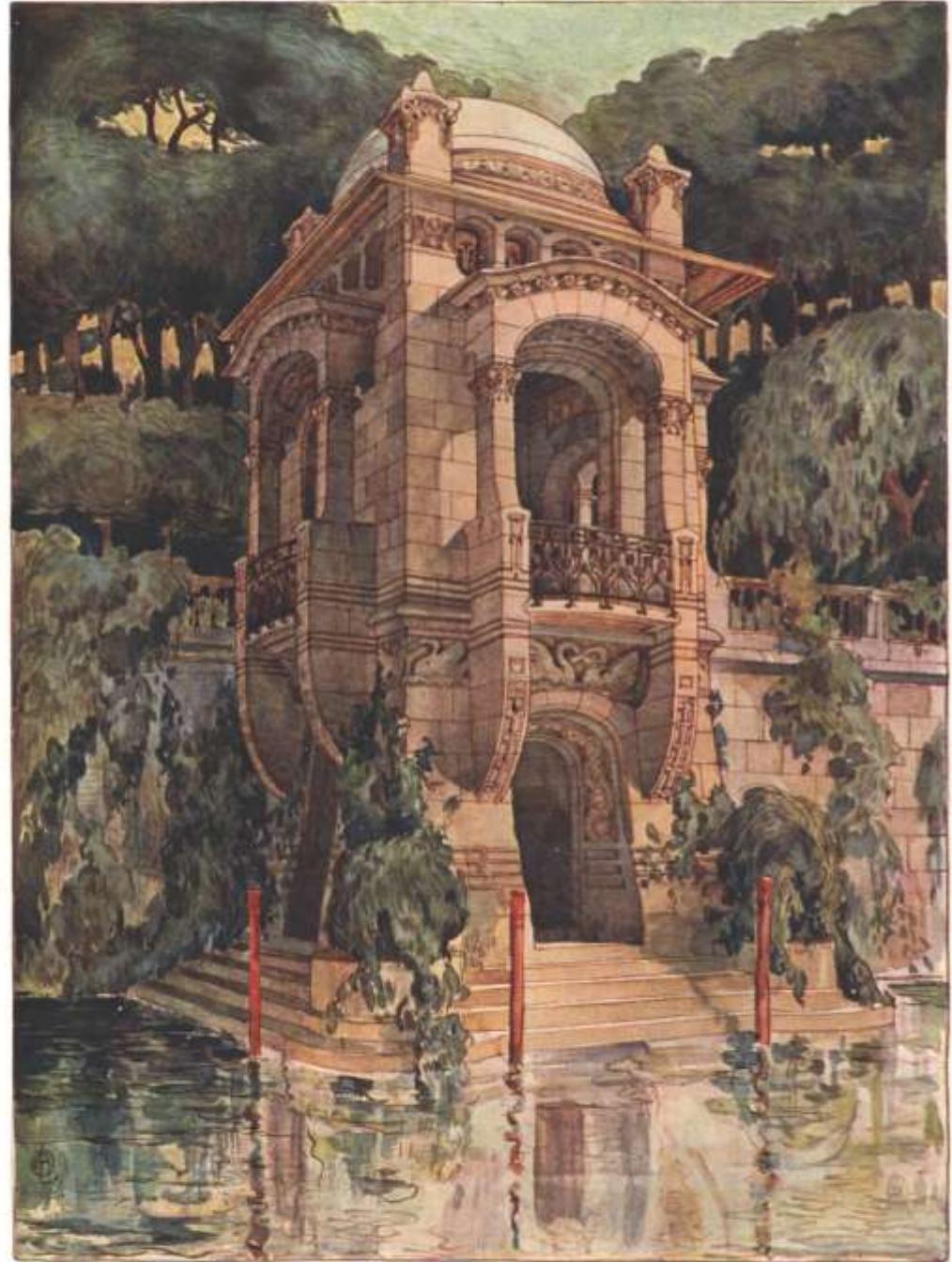
Haus in Chelsea  
.....gelbe Backsteine, weißer Kalkstein  
und Rauhputz verwendet.



# A. LAVERRIERE, PARIS

## Landungspavillon

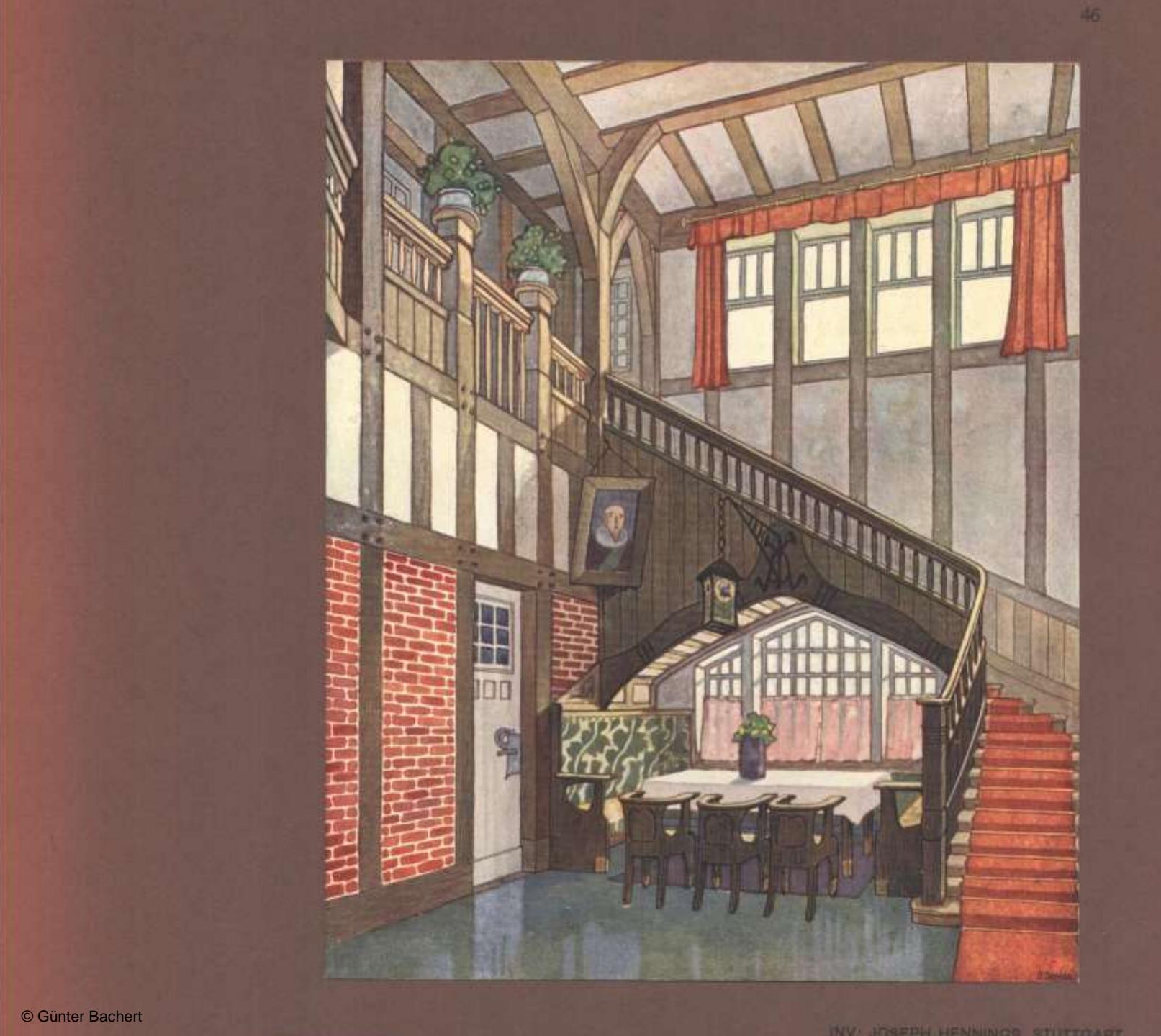
Das ganz aus lokalem Werkstein aufgeführte Gebäude nimmt unten die zum Wasser führende Treppe auf, darüber liegt eine offene Terrasse.



# JOSEPH HENNINGS, STUTTGART

zweistöckige Diele eines  
Landhauses

Fachwerk und  
Treppenkonstruktion: braun  
lasiertes Tannenholz, Felder  
weiß geputzt, Fenster und Türen  
weiß lackiert, Möbel aus braun  
gebeiztem Eichenholz, die der  
Abnutzung stark ausgesetzten  
Fußteile mit Kupfer beschlagen;

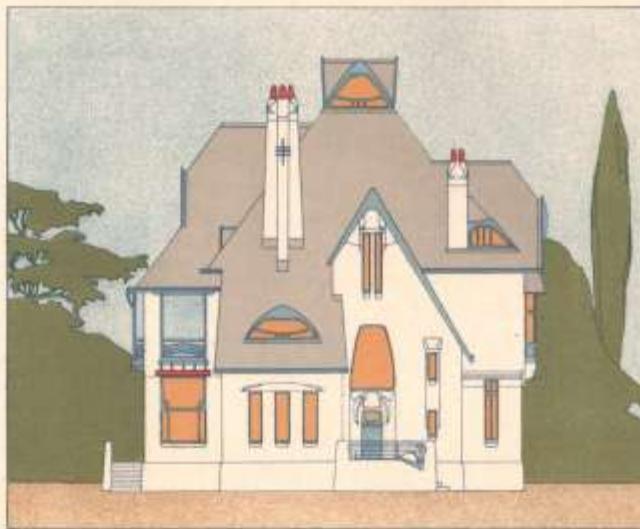
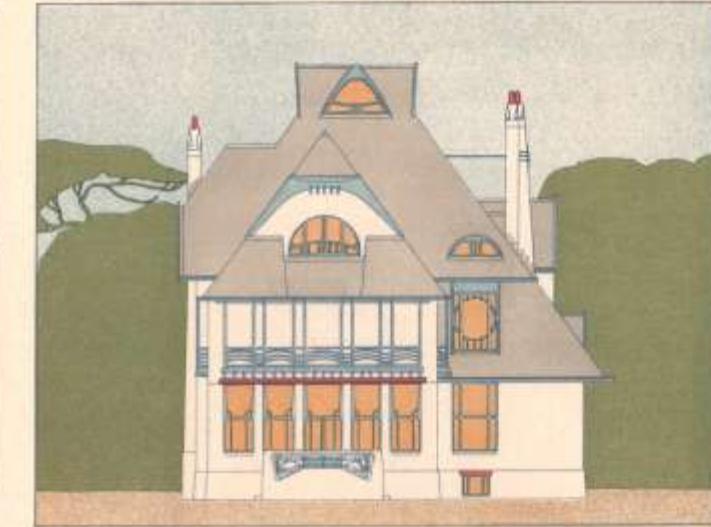
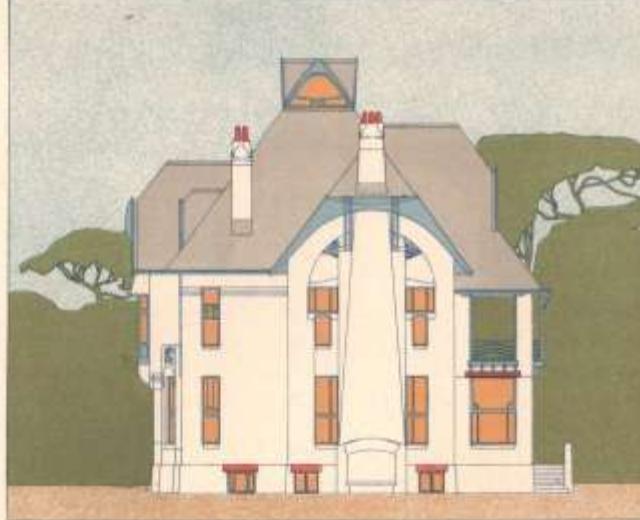


# EM. VAN AVERBEKE, ANTWERPEN

Villa

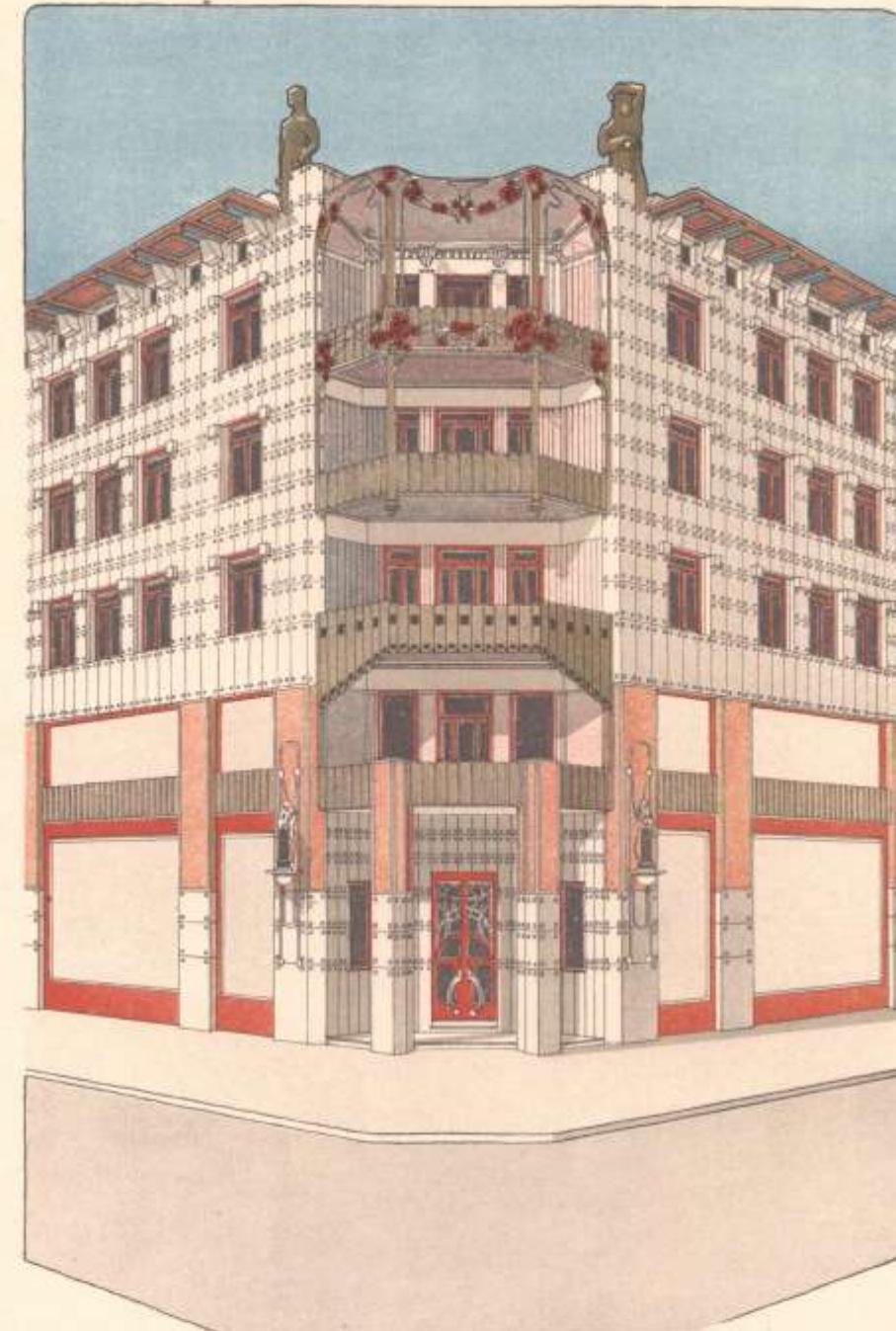
.... in Backsteinen aufgeführt und  
mit Zement verputzt.

Die Holz- und Eisenteile — nur  
die freiliegenden Traversen sind  
rot gestrichen — vermitteln  
durch ihren blauen Anstrich den  
Übergang der weiß gehaltenen  
Mauerflächen in das  
Schieferdach.



# OSKAR FELGEL, WIEN

Wohn- und Geschäftshaus  
...ganz aus Eisen und Ziegelmauerwerk...  
...äußeren Flächen mit  
wetterbeständigem Material verkleidet.  
Marmorplatten bilden den Sockel  
oberen Hälften mit in Bronzerahmen  
gefassten Kacheln bedeckt sind  
sichtbare Befestigung zugleich ein  
dekoratives Element bildet



# EM. VAN AVERBEKE, AMSTERDAM

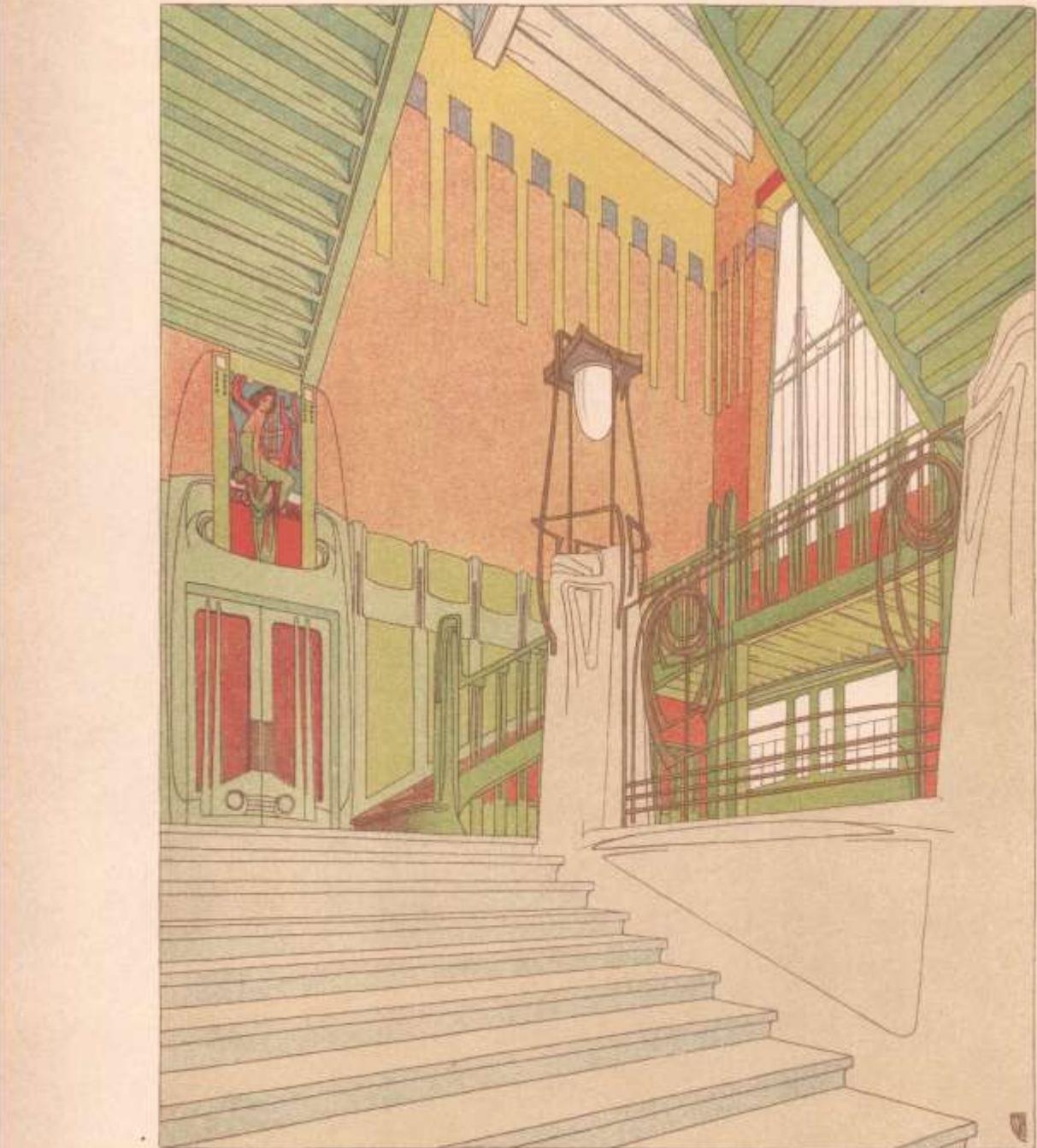
Treppenhalle eines Privathauses

....Granitstufen....

...zwischen deren Pfeilern ein aus  
Aluminium Bronze geschmiedetes Gitter  
angebracht ist.

Aus gleichem Material ist der elektrische  
Lichtkörper.

...Vertäfelung sind aus Eschenholz und  
mit einem lasierenden grünen Anstrich..



# ALFRED PETRASCH, MÜNCHEN

Einfamilienhaus

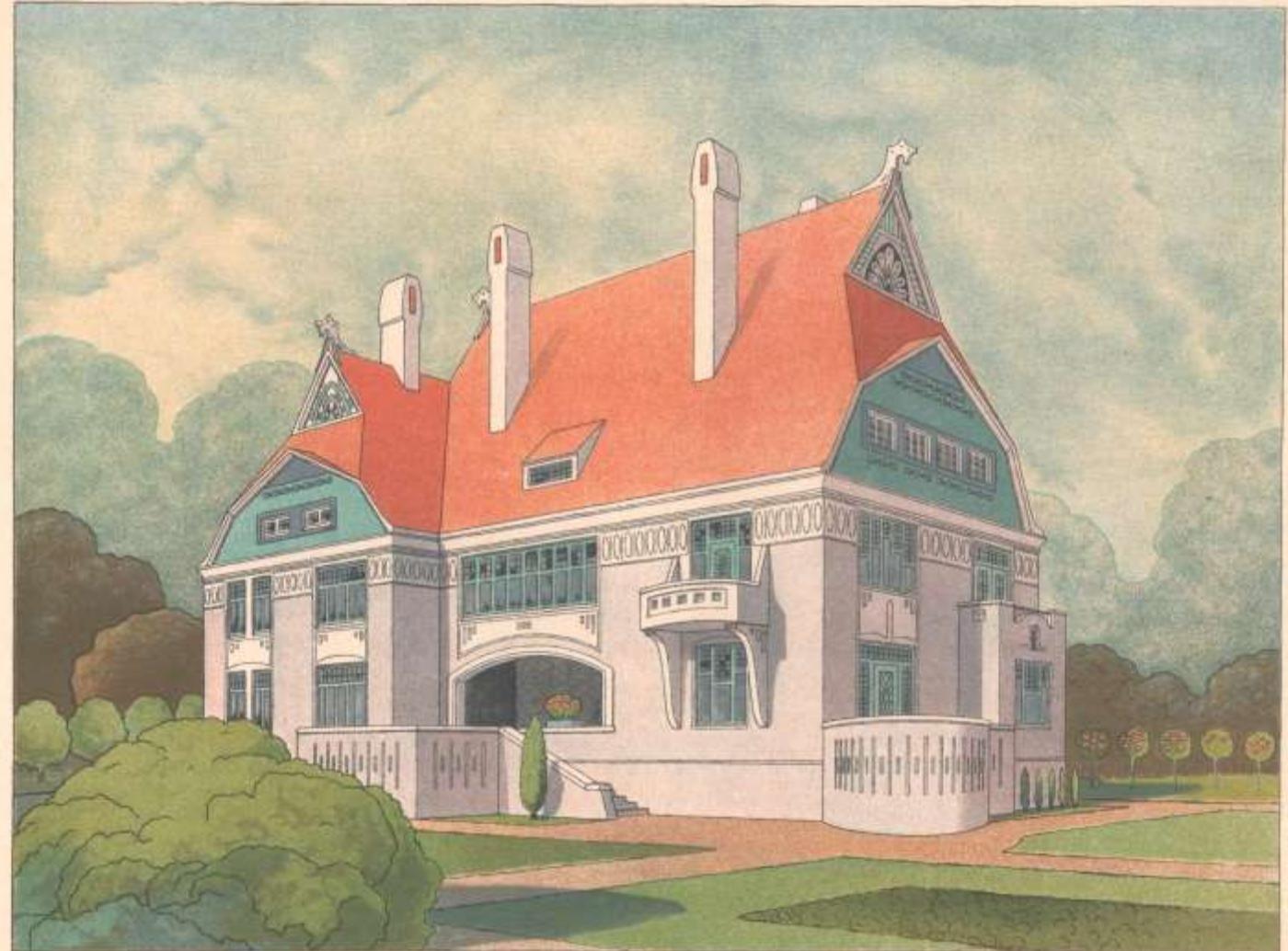
....teils mit aufgerauhem,  
violett getöntem Mörtelputz

beworfen, teils mit  
glattgescheibtem weißem  
Stuck verputzt.

...Giebelfelder sind mit blauen  
und grünen Fliesen

....hell gebrannte  
Biberschwänze.

52



INV. ALFRED PETRASCH - MÜNCHEN



# M. J. GRADL, STUTTGART

Schalterhalle einer  
Bankanstalt

Zahlplatten sind Marmor, die  
Holzarchitekturen an  
Schaltern, Türen und  
Möbeln in grau Ahorn  
angenommen und an den  
der Abnutzung ausgesetzten  
Teilen mit Aluminium...

blauschwarze Terrazzoboden  
Beleuchtungskörper sind zur  
Brechung des Lichtes über  
durchsichtige  
Marmorscheiben montiert.



# ANDRE COLLIN, PARIS

Landsitz

Terrassenmauern scheiden  
auch den Ziergarten vom  
Nutz teil.

links des Eingangs die Halle,  
daneben ein Rauchzimmer,  
auf der Talseite der  
Speisesaal und ein kleiner  
Salon.

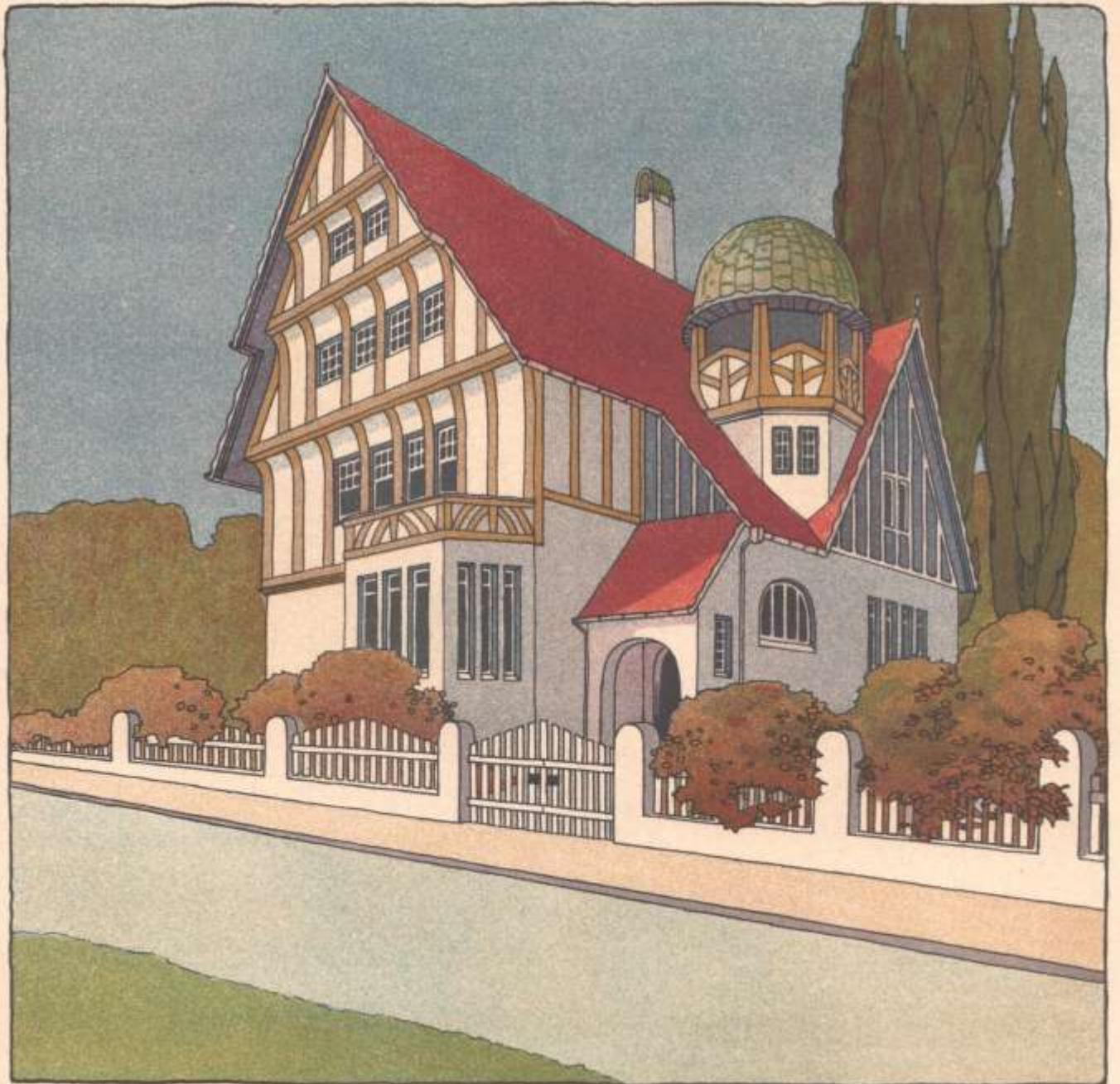


# ALBERT SCHUTTE, BARMEN

Landhaus

mit weißgetünchtem,  
wasserdichtem Zementverputz zu  
versehen.

scharfkantig gehobeltem  
Eichenfachwerk, dessen Felder  
ebenfalls weiß verputzt werden,  
n, bleiben naturfarben, um so im  
Verein mit dein roten  
Biberschwanzdach und der  
patinierten Kupferkuppel des  
Treppenhausturmes....



# G. M. ELLWOOD, LONDON

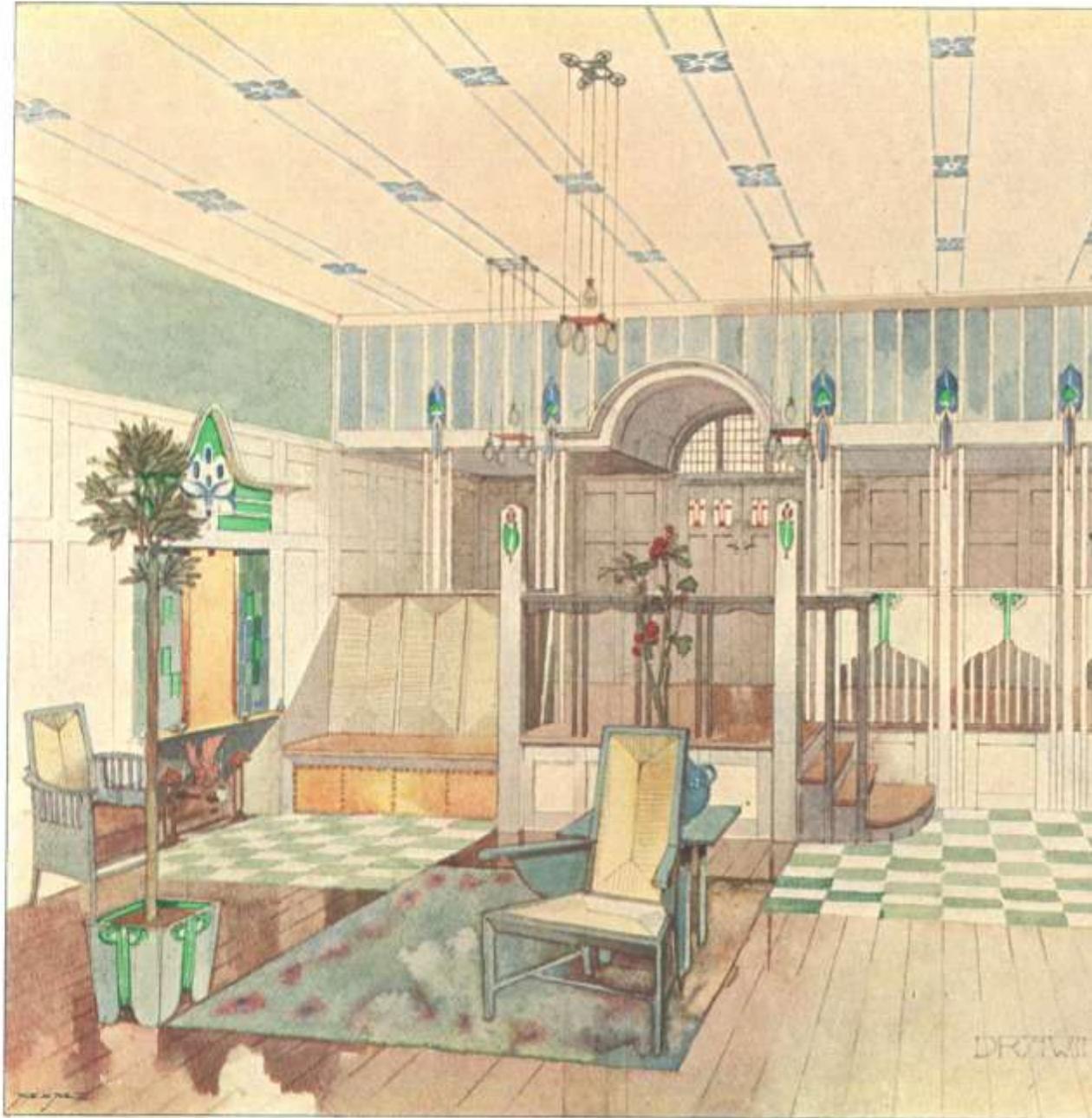
Empfangsraum

in weißen, blauen, braunen und grünen  
Farbtönen gehalten.

.... natureichenen Fußboden und den  
Fliesen ist das tannene Holzwerk mit  
weißer Emailfarbe gestrichen

..Möbel sind aus Eiche, deren Maserung  
mit emeraldgrüner Farbe gefüllt...

Glühkörpern an den Ecken eines  
quadratischen, orangefarbenen  
Opalescentglases



# P. DE RÜTTE & J. BASSOMPIERRE, PARIS

Wohnhaus

..... steht auf einem  
Pfahlrost

... harten Bruchsteinen von  
La Plaine aufgemauert

.... Erdgeschoss sind roh  
behauene Steine der  
Brüche von Vaugirard  
verwendet

... Fachwerkholz des  
Dachstockes ist farbig  
lasiert und gefirnisst

.... Dach erhielt eine  
Deckung aus platten  
Ziegeln von der Bourgogne



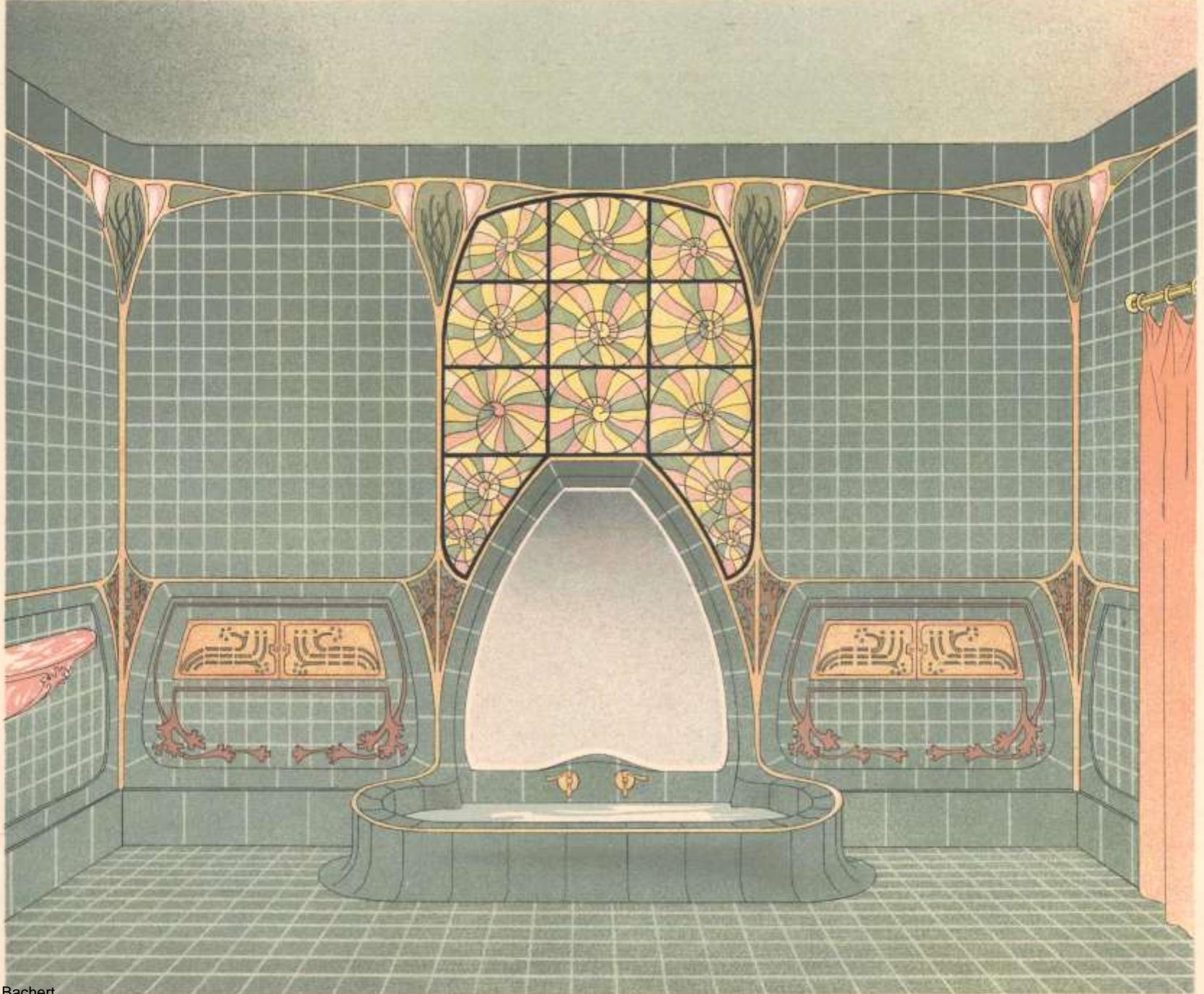
# H. SAUVAGE & C. SARAZIN. PARIS

Badezimmer

.... hartglasierten Fliesen  
belegt und die Wanne aus  
gleichem Material  
zusammengefügt

Das metallene  
Rahmenwerk, das die  
Wände teilt, trägt zugleich  
die elektrischen Birnen, die  
hinter rosafarbenen Gläsern  
angebracht sind.

Tageslicht erhält der Raum  
durch das buntverglaste  
Fenster über dem Spiegel.



# A. LAVERRIERE, PARIS

Landhaus

Erdgeschoss und im  
Oberstock große  
Loggien vorgelegt

... ornamentale  
Bemalung al fresco  
schmücken die sonst  
glatt verputzten  
Mauerflächen ....

.... Holzwerkes in  
grüner und roter Lasur

...



VILLA LAVERRIERE, PARIS

# HANS MAYR, WIEN

Wohn- und Geschäftshaus

Eisen ist zum Aufbau der  
Geschäftsräume verwendet, darüber  
Backsteinmauerung mit  
verschiedenfarbigem Verputz und  
Verzierungen aus Zementguss.

Die der Beschädigung ausgesetzten  
Mauerteile sind verkachelt und  
Mauern und Dach mit Blech  
abgedeckt.

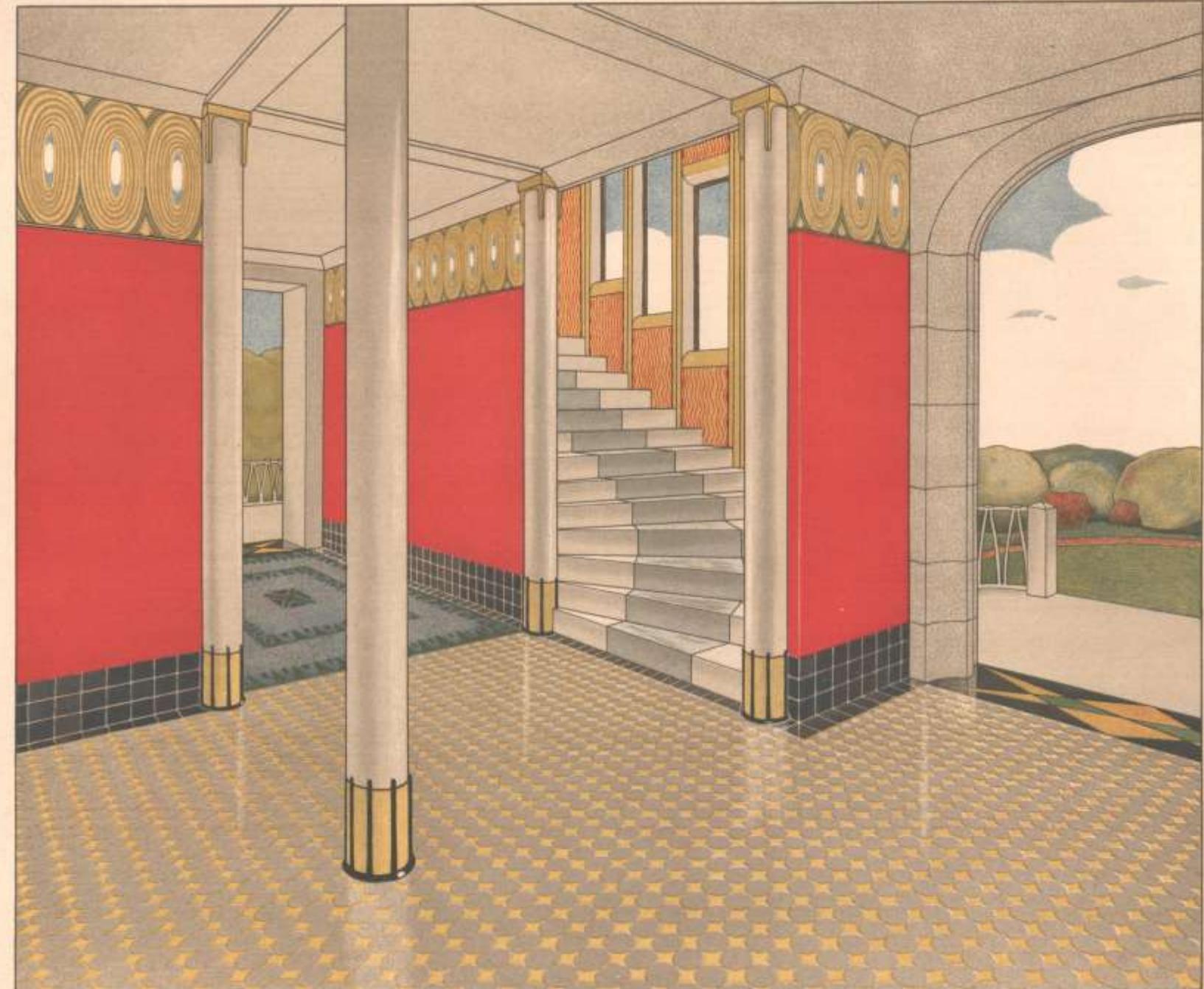
© Günter Bachert



# GERTRUD KLEINHEMPPEL, DRESDEN

Vestibül eines  
Sommerhauses

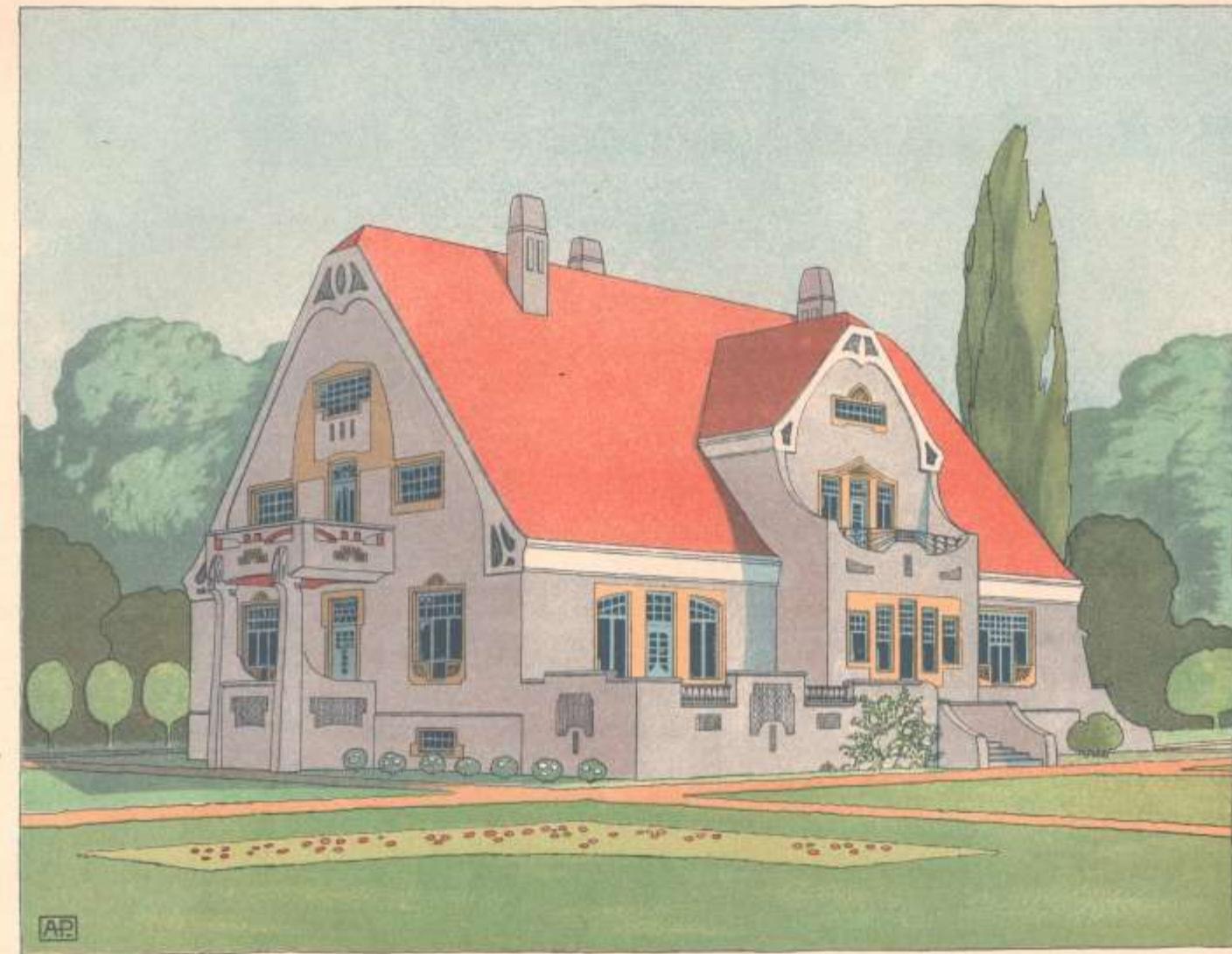
Die Wände sind außer den  
steinernen Tür- und  
Fensterrahmen glatt  
gescheibter Stuckverputz  
mit glanzlosem  
Ölfarbanstrich; oben läuft  
ein farbig eingelassener  
plastischer Stuckfries,  
unten ein Sockel aus  
schwarzen Plättchen.



# ALFRED PETRASCH, MÜNCHEN

## Landhaus

Das Haus ist in Backsteinen aufgeführt und mit grau getöntem Rauhputz beworfen; nur die weißen Gesimse und die gelben Putzflächen sind glatt gehalten. Das Dach ist mit Biber schwänzen gedeckt.



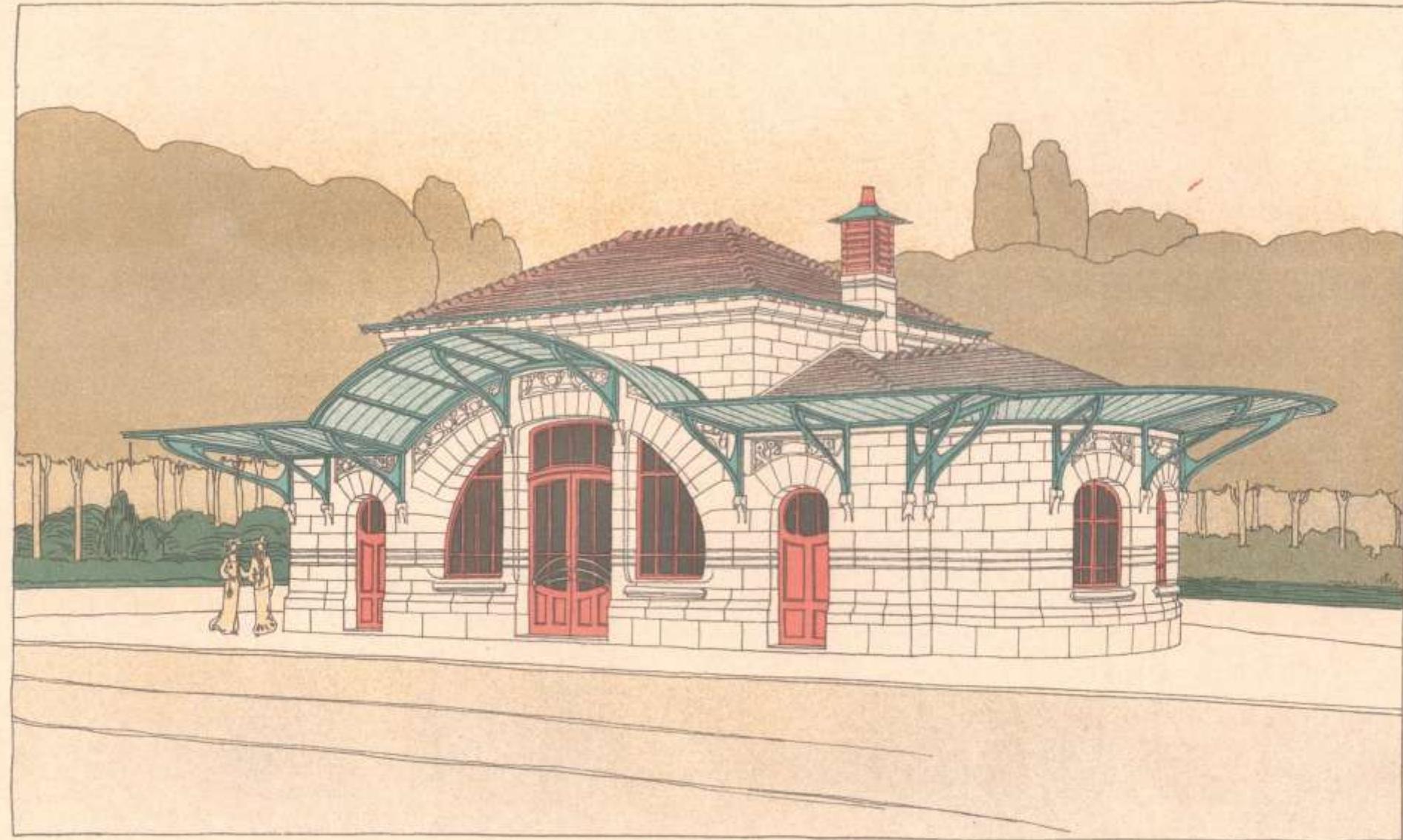
INV: ALFRED PETRASCH-MÜNCHEN



A.

# LAVERRIERE PARIS

Stationsgebäude einer elektrischen Straßenbahn. Das Innere enthält neben dem Wartesaal für die Fahrgäste noch Diensträume für den Stationsvorstand, den Fahrkartenverkauf und das Dienstpersonal. Im Souterrain ist eine öffentliche Bedürfnisanstalt untergebracht



© Günter Bachert



INV. A-LAVERRIÈRE - P